

# شأن شأن



مجلة أسبوعية مصرية ————— ورقة للثلاثاء من ٧ إلى ٧٧ سنة



وفاء صديقتي



## المنافسة الرهيبة

ميشيل قايان يعد  
السيارة للسباق وسط  
المؤامرة التي يحييها  
خصومه ضده. يجرب  
المحرك الذي سيدخل  
به السباق الرهيبة...



## كابيتان وأمير الظلام

الرب يخيم على  
قرية جوبيجالك  
خوفاً من أمير الظلام.  
كابيتان يصل إلى  
القرية وينقذ  
الحطاب "ماتياس"



## "تونجا" سيد القيلة

بعد غيبة طويلة  
عاد "تونجا" إلى  
عشيرته... لم يثر  
على "أوهاما" خرج  
يبحث عنها ولحق  
به صديقه "نوك"  
ونمره "أرامح".



## دفت يا "مزنيكة"

كل من يأكل من  
بيض الدجاجة "كيو"  
يجيد التلحين الموسيقي.  
أصبحت الدجاجة "كيو"  
ثروة يتطلع إليها الجميع.  
وتسمى الدولة إلى  
الكشف عن سرها...



## ● قصة العدد: الجواهرجي

- الرياضة ، تكوين الأجسام
- ألعاب وتسالي
- الأخطاء أين هي ؟
- كلمة السر
- كلمات متقاطعة

## ● أضف إلى معلوماتك

- من تاريخ الشعوب : على ضفاف النيل
- لك يافتاق : الطرق الخاطئة في  
وضع الأحزمة ، كيف تغيرون  
من مظهر ثوبك ؟
- غرائب الطبيعة

## سعر النسخة :

ع ٢٠٠	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ل.	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	عبد	٥	شلت
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	فرتك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève

Antorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تتراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

- الاشتراكات : ف ٢٠٠ ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩





توقف "كاپيتان" وهو في طريقه إلى باريس عند قرية "جوبيجالد" فوجد الرعب يحيم عليها بسبب أمير الظلام الذي اتخذ من الحطاب "ماتياس" ضحية جديدة.



مرت بعض شوان ...



يا إلهي إن أطفائي سيهوتون خنقاً!

إنني أعفك من هذا الدين يا صديقي. إذا كان القدر قد وضعنا في طريقك أنا ولاروز يا للشيطان! تابعي لاروز!



سيدي سأذكر لك صهيئك ما حيلت ... إننا مدينون لك بحياتنا!



... ظهر بعدها "كاپيتان" و"ماتياس" وهما يلهمشان ...



وما أن دخل "كاپيتان" حتى انهارت أكل الخشبية التي تأكلت بفعل النيران



هذا المعتوه قد بقي في المنزل.

بعد فإن السقف ينهار!



أنصتوا!

وفي الفجر...

لن أعترف بالهزيمة وسأعيد بناء منزلي!

ما هذه الضوضاء؟



حمدًا لله!

من حسن الحظ أنه لم يكن بعيدًا عن الباب





# كاپيتان



تعال معنا يا "ماتياس" !

أمام النظرات المدهشة "لكا بيتان" ورفاقه ظهر  
جمع مسلح من الصلاحيين الشرسيين ...



كنا خائفين جدًا ! ثم إن الدفاع ليس  
من شأننا ! ألم ندفع الضريبة لسيد  
القصر؟ عليه إذا أن يتولى توفير  
الأمر لكل شخص عمله !



إنه عجز متقاعد ! لماذا لم تنضموا  
إليتنا في الليلة الماضية ، كان في  
استقطاعنا متحدين أن نتخلص  
من هؤلاء الأوغاد إلى الأبد !



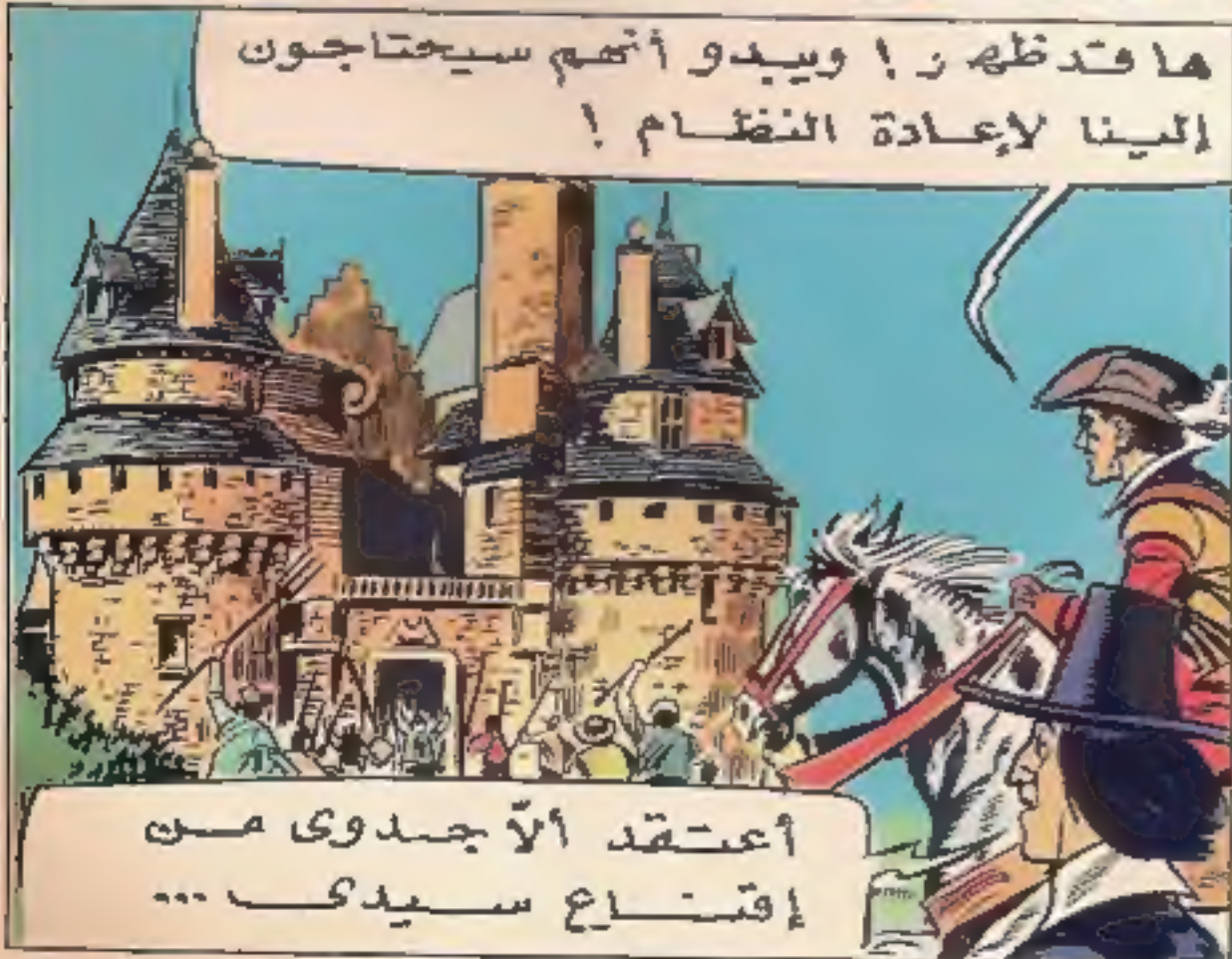
ماذا تقترمون عمله ؟  
الهجوم على القصر ومطالبة  
الكونت دي "جوبيچاك"  
بحمايتنا !



أحضركم الخيل وسنلتصقهم عن بعد ، فربما  
احتاج "جوبيچاك" إلى مساعدتنا !  
ليس هذا من الحكمة ! فأنت يا سيدي  
مازلت متأثرًا بأحداث الليلة الماضية .  
وأما عن نفسي فإني أرفض رفضًا باتًا  
مرافقة سيدي .



إبقى هنا إذا أردت !  
فجأة عاودتهم الشجاعة !  
أخشى أن يكون هذا الحماس  
المفاجئ للقتال غير مجد .



ها قد ظهر ! ويبدو أنهم سيحتاجون  
إلينا لإعادة النظام !

أعتقد ألا جدوى من  
إقناع سيدك ...



وبعد دقائق ...  
إذا صحت إرشادات "ماتياس"  
فنحن لسنا بعيدين عن القصر ...





# وامر الظلام

ليذهب هذا الطبيب إلى الشيطان !  
وألف لعنة على هذا الشلل الذي  
يجعلني أسير هذا المقعد ! فلولا  
ما استطاع أحد هؤلاء الصغار  
أن يرفع صوته !



هذي نفسك يا سيدي  
فإن الطبيب قد أوصى به



في نفس اللحظة كان الكونت "دي جوييچال" يشاهد بلا حول ولا قوة من وراء إحدى نوافذ القصر عملية محاولة الاقتحام ...

تباً هؤلاء  
الأوغاد !

سيدي ! إن الفلاحين قد جنوا،  
إنهم يهددون بتحطيم كل  
شيء !



"يتأمل الطبيعة" ! عندما كنت في مثل  
سنه كنت أمارب في خدمة الملك.  
إن هذا التافه غير جدير باسم "جوييچال"



وهذا الخائب "أوليقييه" ألم يكن عليه  
أن يبقى هنا لحماية والده ؟

قال في هذا الصباح إنه  
ذاهب ليتأمل  
الطبيعة ...



كان هناك على الأقل شخص لا تنقصه الشجاعة  
... بل إن خادمه كان يرى أن شجاعته زائدة على الحد



هيا يا "لاروز"

يجب أن يفكر سيدي

لكن ... نحن نسنأ بالقوة التي تسمح  
لنا بمقاومة هؤلاء الأشرار !

"لستم بالقوة" !؟ ماذا يجري في  
عقولكم ! ألا يوجد في أرض  
شخص عنده ذرة من شجاعة ؟



شيء من الاعتدال يا أصدقائي ! انتخبوا من  
بينكم من هم أكثر تعقلاً وحكمة ، فليرفض  
الكونت مقابلتهم والتفاهم معهم .

إن هذه المسألة تخص أبناء بلدة واحدة  
وليس لك شأن بها ! فامض إذا كنت  
مقسماً بالحياة !



أشعر أن الأمور تتأزم .

لأنهم غرياء ليلة أمس !

ليضوا في طريقهم !



الحق معك يا كولا !











# مغامرة في أثينا



أرأيتته ؟  
إن الرقم التسلسل  
موجود أيضا، سأنازل  
عنه مئة ألف  
... ١٠٠٠ دولار .



يا إلهي ! لقد سبق  
لي أن رأيت مثل هذا  
الشئ في قاعدة صواريخ  
بالاتحاد المتحدة ...



هل  
افتحنت الآن  
؟



وعندئذ سأسمعك رغم أنك لن  
تراقى ... وسأخبرك فيما بعد  
بالمكان الذي سيتم فيه  
التبادل ...

والآن انصرف دون  
محاولة العثور على ...  
ولا !!! إني أعلم أن هذا  
الصندوق بالغ الأهمية  
بالنسبة لسلطانكم  
إذ !!! ؟ ...



... وأن تقول  
دون حاجة إلى  
رفع صوتك  
ما إذا كنتم  
موافقين ...



إذا كان رؤسائك على استعداد  
للاتفاق، فلتوجه إلى "الإيدور" غدا  
وأنت تعلم أن الصوت يرتفع تلقائيا في  
هذا المكان، فيمكنك إذا أن تقف  
في وسط المسرح ...



وعاد "دان" إلى الفندق وهو مشغول الفكر

شكرا ...  
إنه لأمر  
مثير حقا !



وهذا الصندوق ليحتوى على  
وثائق "سرية جدا" ! يا إلهي  
إنه لشئ خطير ...



في هذه الحالة  
لا أستطيع إلا أن أطلع  
... لكن كيف يمكن هذا  
المجهول من أن يستحوذ  
على هذا "الصندوق الأسود"  
الذي يلقبه  
قراصنة ؟



لا ! إنه شئ  
مثير ! غدا سأذهب  
لمقابلة ملحقنا  
الجوى .



وبطريقة آلية  
أخذ "كوبير" مفتاحه  
وألة التصوير



ولماذا وقع على  
الاختيار أنا بالذات  
لأقوم بدور الوسيط ؟

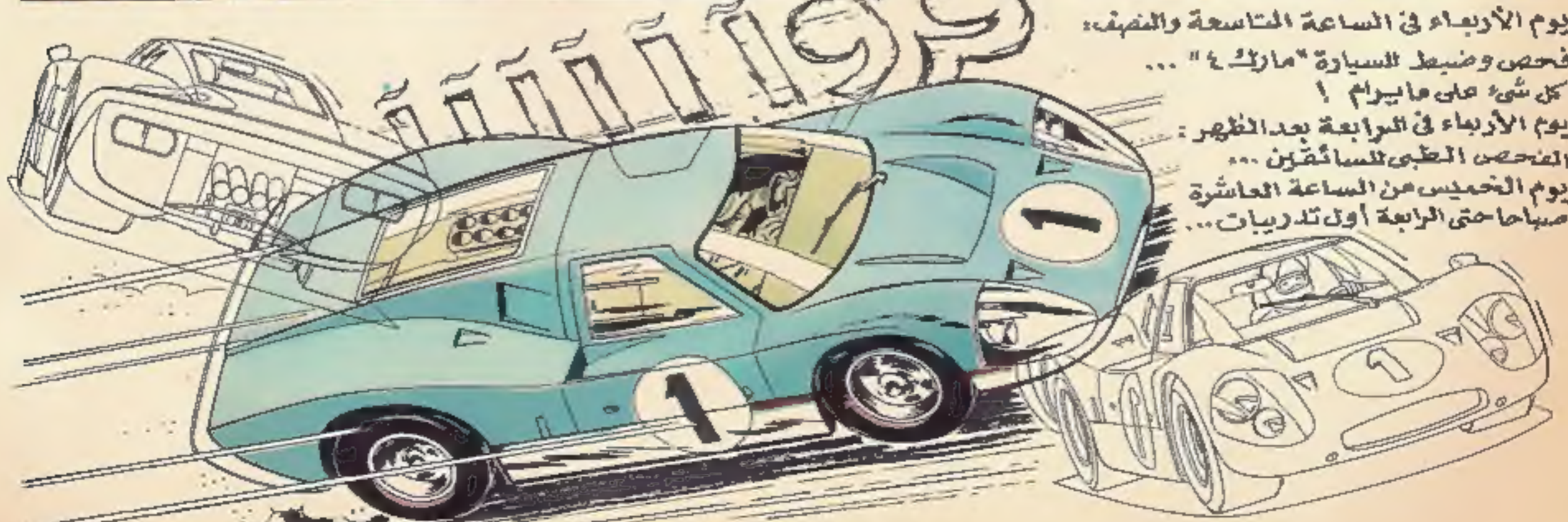
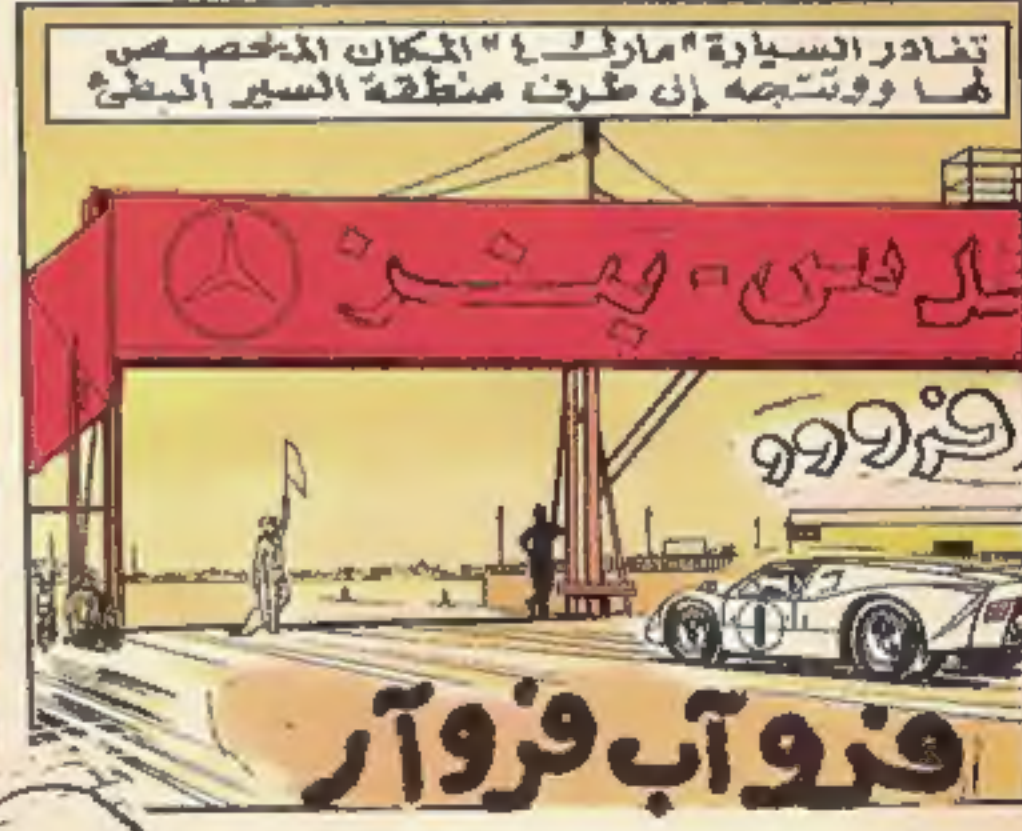




# المنافسة الرهيبة

ميشيل وشايان

سيشارك ميشيل وشايان في سباق الـ ٢٤ ساعة "بسيارنج" لإعداد واختبار المحرك الذي ستزود به السيارة التي ستشارك في سباق كندا - تورينج





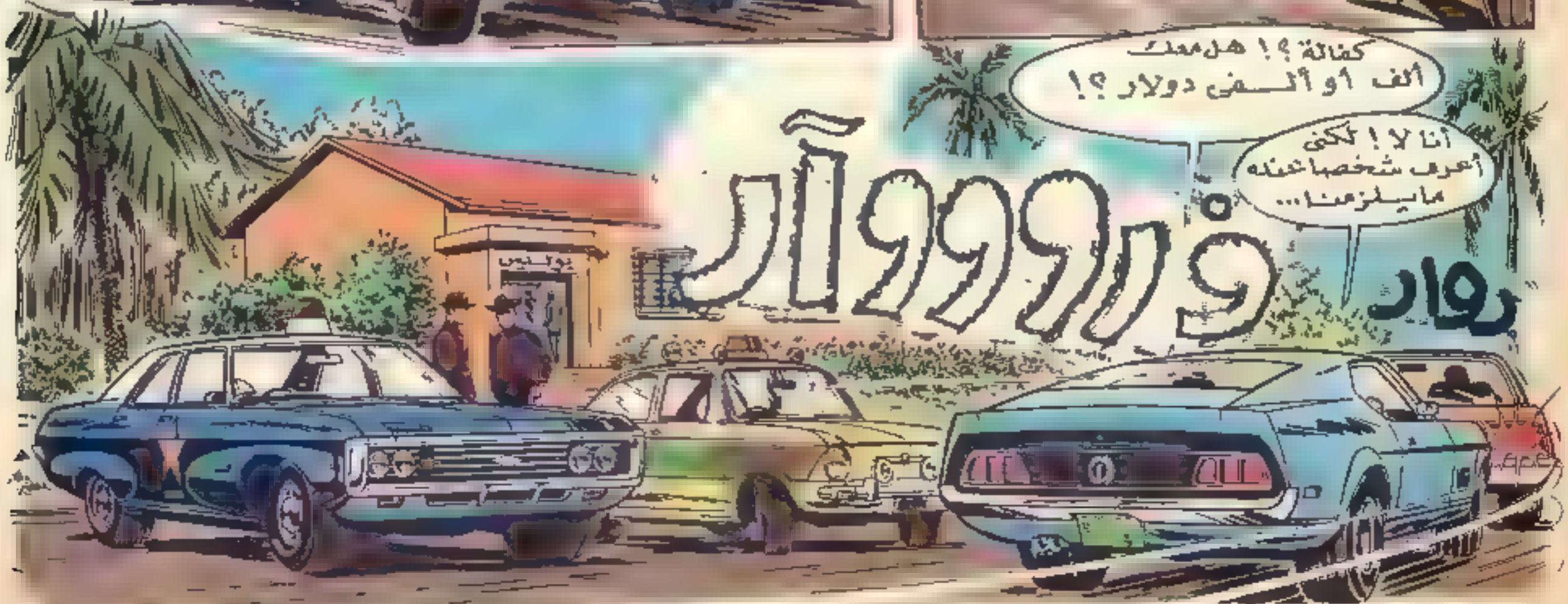
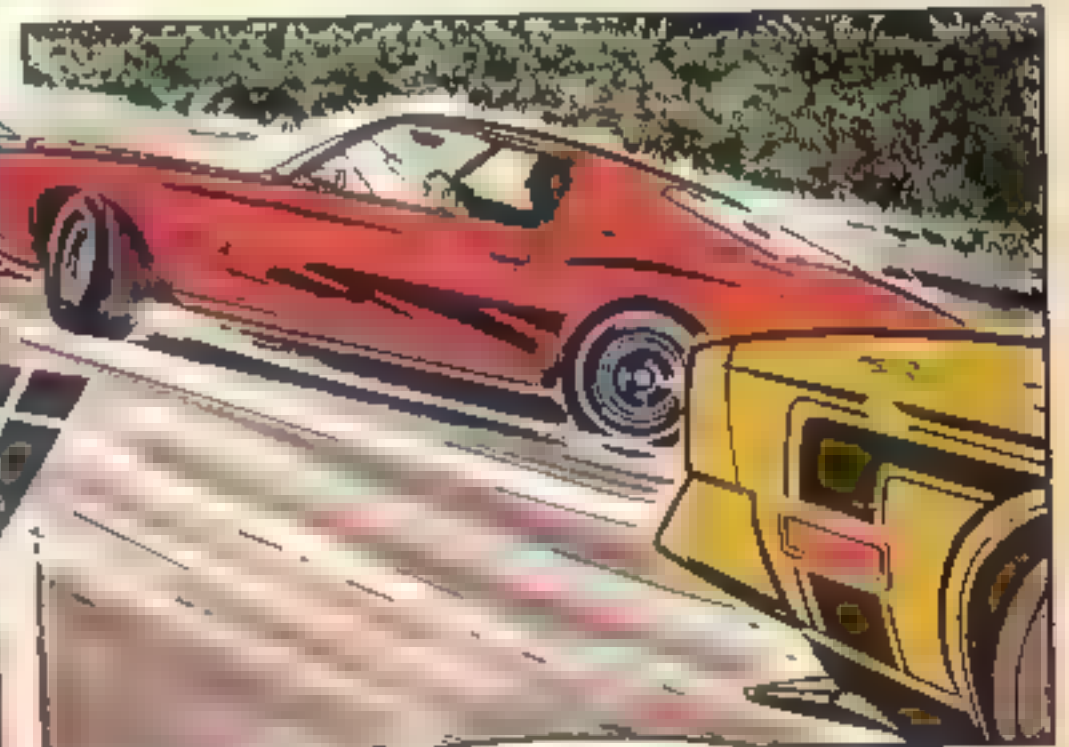
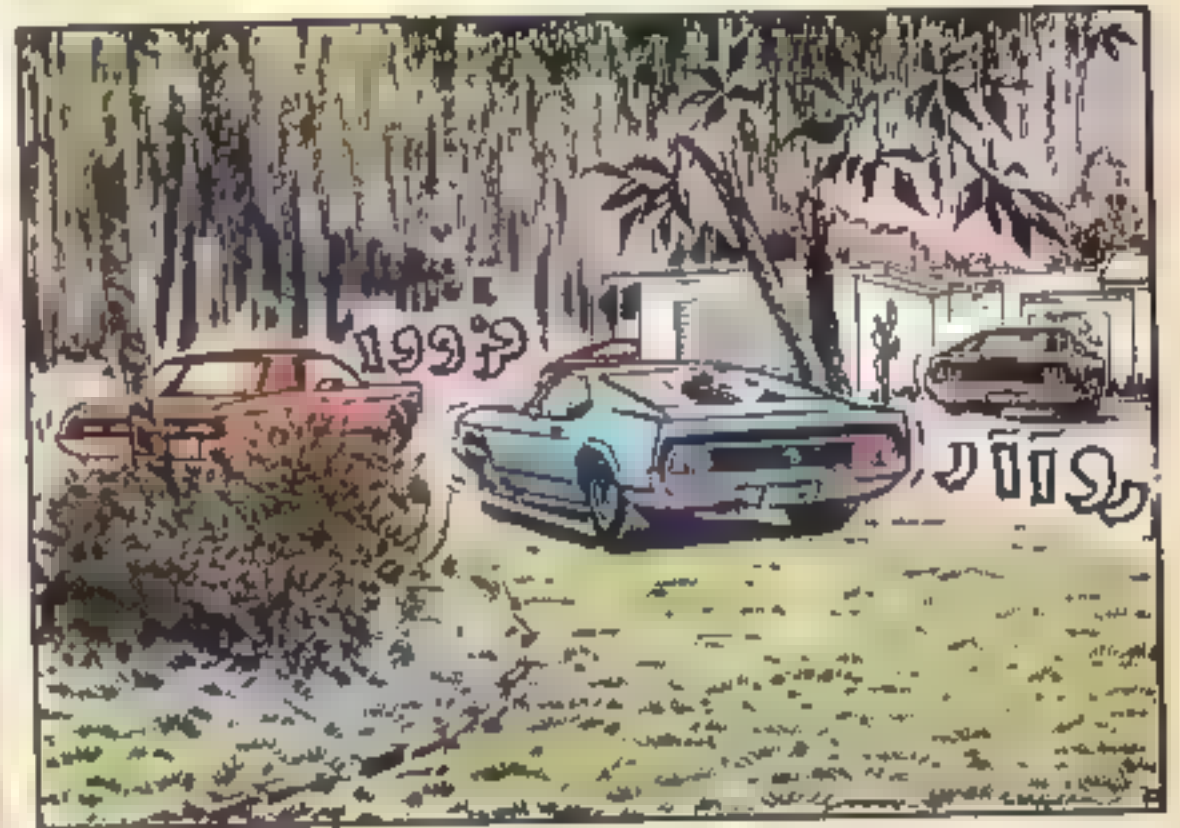
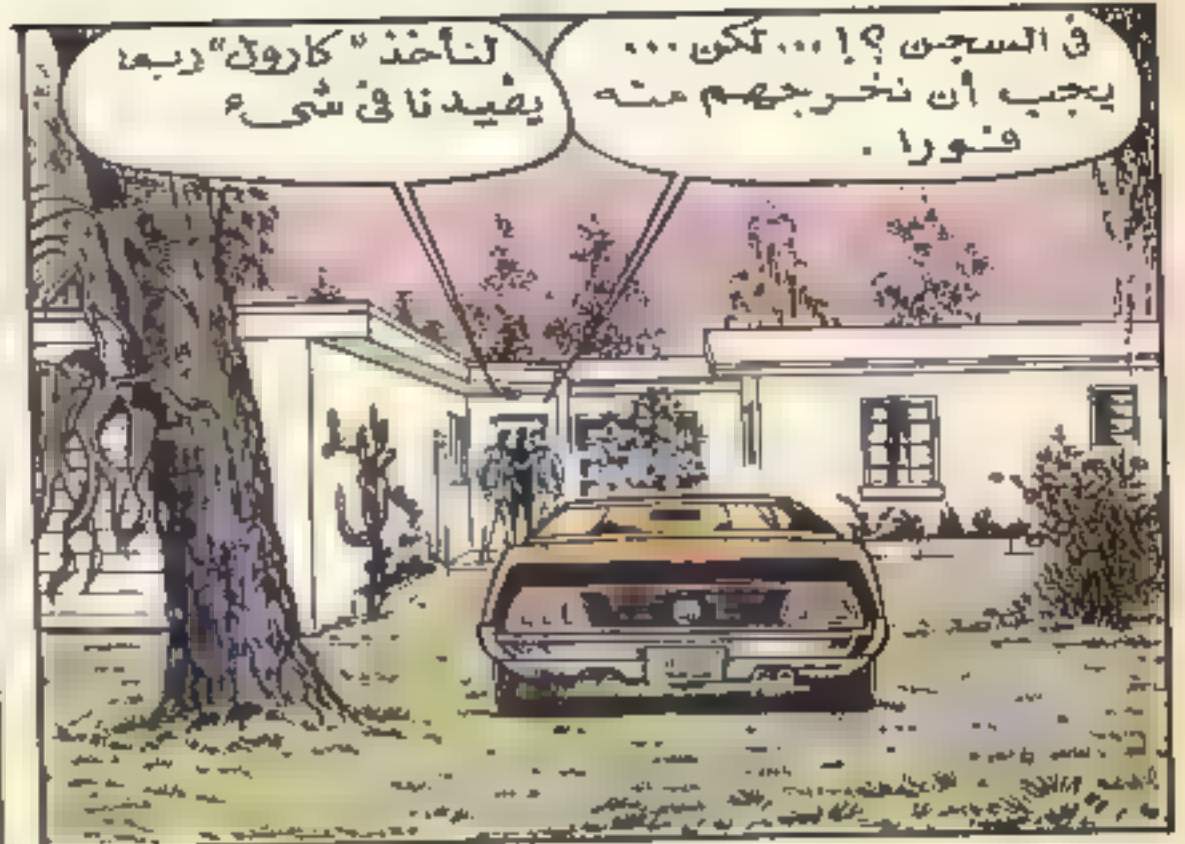
# المنافسة الرهيبة







## ميلشيل وشايان





# المنافسة الرهيبية

إذا لم يكن كارول معنا، كنتم ستتمكنون  
في ساعة في السحابة! وبمضي آخر كانت كل  
تجارنا ستضيع هباء! سأثبتين كل هذا فيما  
بعده! أما الآن فاذهبوا جميعاً إلى الحلبة  
ونحن نهي السرعة!



نفسمك أنشأنا  
منكن اليا دثيين...  
في المدينة!... إذا  
كنتم وقد عدتم إلى  
الفتى في لما حدث ذلك!



... وبعد نصف ساعة من المنافسة  
وبفضل مساعدة "كارول" أطلق  
سراح الميكانيكيين...



هديء من روعك يا أخي،  
والا فقدما كل شيء. فنذا الآت  
لا يحب أن تفكر إلا في العمل!

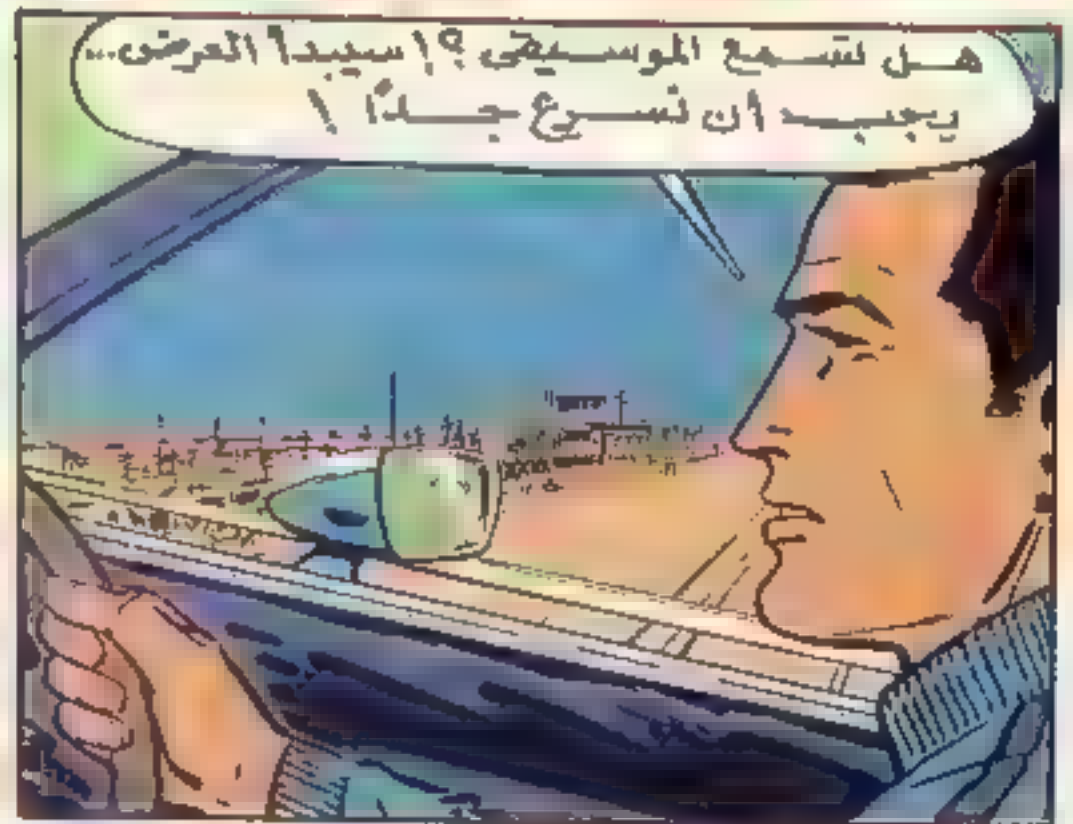
أنظر إلى هذا الازدحام!  
كان يجب أن نصل قبل  
ذلك بساعتين!



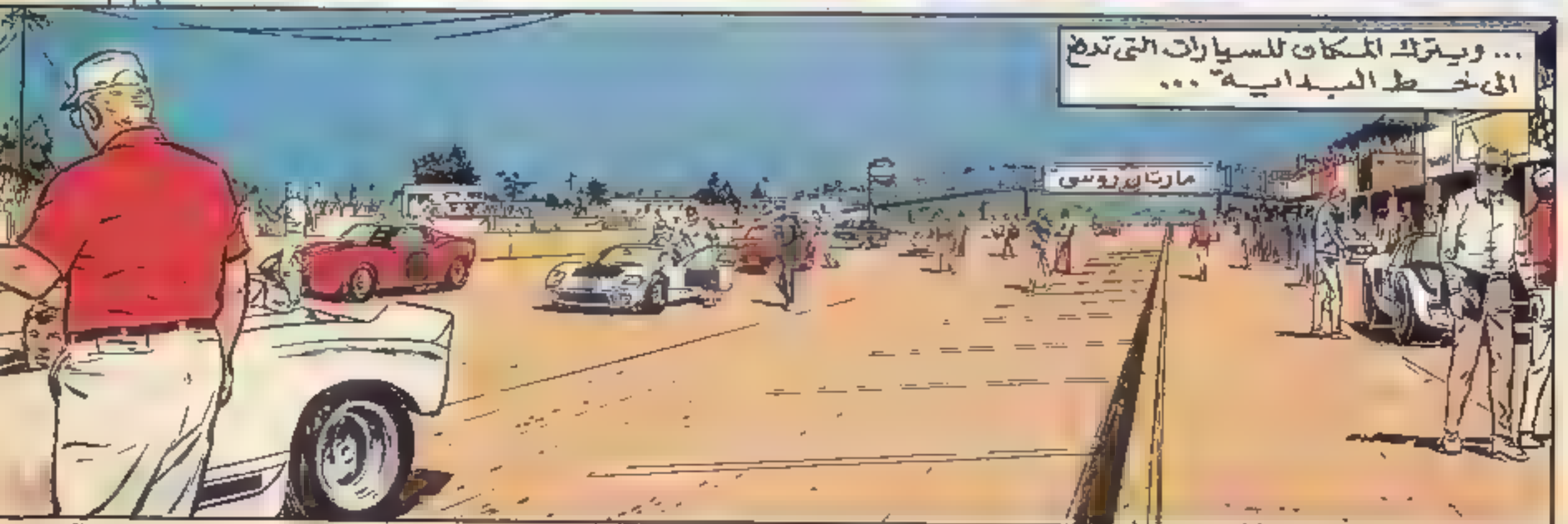
"جان بير" ... أنا واثق  
من أن رحلتنا كانوا صحيحة  
بمؤامرة مدبرة!...  
على عرار ما حدث  
بالنسبة للعب اليوكر!  
اليس كذلك؟... نعم إن  
هذا رأي أيضا! استنكم  
في هذا بعد السباق!  
هيا بنا!



لم يعد هناك وقت لأصداقنا  
ليستمتعوا بمشاهدة العرض الرائع  
الذي يهر أمام المنصبات...



هل تسمع الموسيقى؟ سيداً العرض...  
يجب أن تسرع جداً!



... ويترك المكان للسيارات التي تدفع  
إلى خط البداية...



# أفكار الحكيم





# وفاء لمدني

في نهاية القرن الرابع ق.م كانت  
«سيراكوز» تعد ضمن المدن اليونانية  
الكبرى بجزيرة صقلية»



هذا صحيح يا «دينيس» ولكنك  
تعلم أن غالبية المدن يحكمها  
مجلس نياي... أحبت يا «أثيفون»  
لا تطلق بكلمة!



أبلغني ودي بأن بعضهم لا يستطيع  
نظام حكمي... علما بأن جعلت  
«سيراكوز» من أقوى مدن  
الجزيرة!



كانت المدينة يحكمها رجل مستقل يدعى  
«دينيس» وكان مقرط في الدماء لكنه غريب  
الأمور متسلط ومتحكم



أقول لك الحق! كنت  
أتمنى أن أشعل  
منصبك ولوليت  
واحد.



وفي نفس الليلة...  
يا «داموكليس»!  
كانك تحسدني  
على ما لي من  
سلطان!



وبعد دهانق...  
ألق بهذا الشرير الغبي في  
غياهب السجون يا ودي.  
إنه يتحكم كثيرًا!



ما كنت أصدق أنك  
ستأخذ كلمتي  
هكذا... حسنًا.. حسنًا...  
تكن أنظر فوق  
رأسك لو سمحت!



هكذا...  
ها أنت! سأحرقك حيا!  
خذ مكانك إلى جوارى فسأنتازل  
لك عن حقوقي حتى مشروق  
الشمس!





فوق رأس "داموكليس"  
التي كان يتدلى سيف  
ثقيل معلق بحبل رفيع ...

هاهاها!  
كنت تريد مكافئ  
إذا كنت محظوظاً  
فستبقى على قيد  
الحياة حتى  
الصباح!

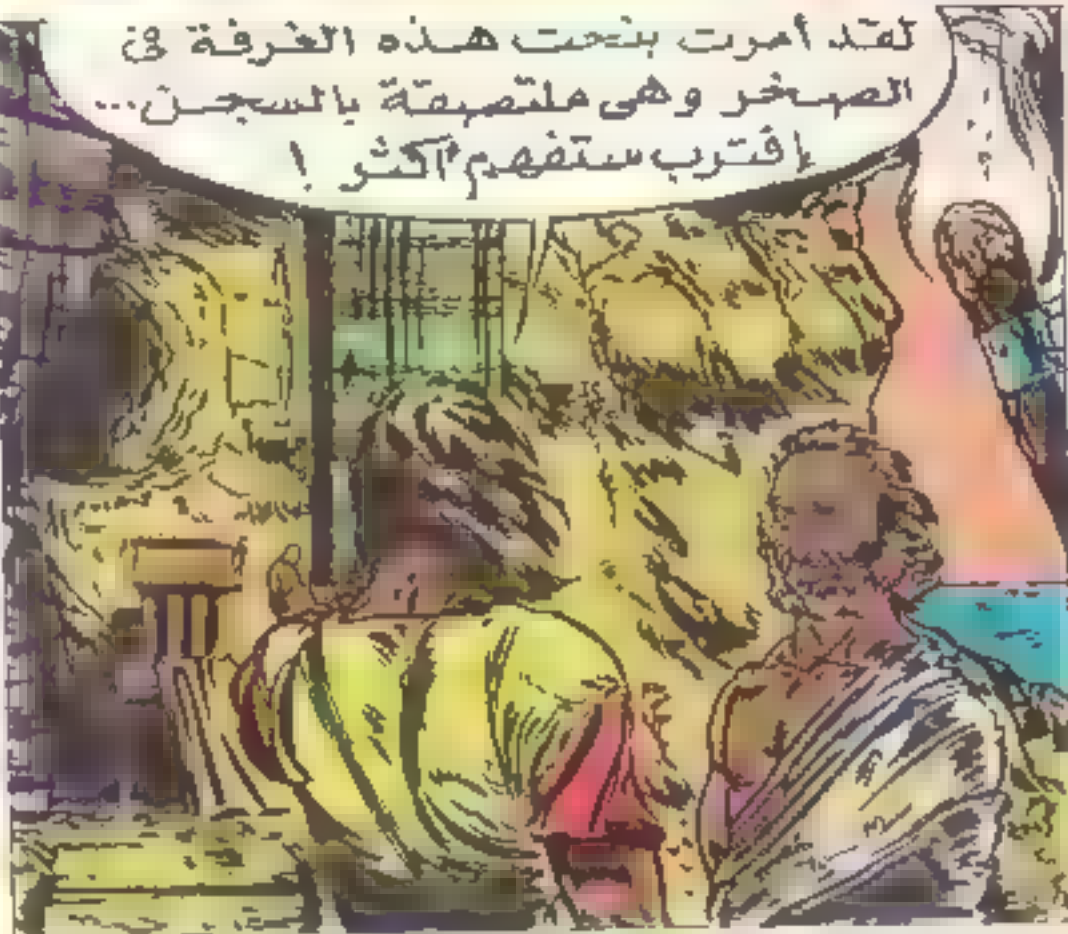
ومرت الأعوام! وتولى "دنيس"  
الإبن الحكم بعد أبيه. وفي يوم  
من الأيام كان بصحبة الفيثاغورسي  
"بيتاس" ⑤

⑤ الفيثاغورسيون يمولون  
جمعية تهتم بالعلوم  
وخاصة الرياضيات  
والموسيقى.

اتبعني! سأريك  
أحدث اكتشافاتي ...  
وسأرى أنها مفيدة  
جداً!

لقد أمرت بنحت هذه الغرفة في  
الصخر وهي ملتصقة بالسجن ...  
أقرب ستفهم أكثر!

إذا أخرجت من هنا  
سأجعل الكلب  
"دنيس" يدفع حياته  
ثمنًا لما فعله بي!



وهكذا وقع  
"أنثيفون" الحكم  
بالإعدام على  
نفسه!

لكن هذا مستحيل ...



بفضل هذه الدهاليز يمكنني متابعة  
كل أحداث المسجونين، وبذلك  
أنحاشي الأخطار.



"دنيس"! إنك  
تستل إلهاماً عظيماً!  
كيف تكلمتني  
بهذه اللهجة؟

يا حراس! اقبضوا على هذا  
الفاشن. إنه يتآمّر على  
نظام الحكم.





سند رفع رأسك، ثمة هذه الوقاحة يا "بيتياس".



وبعد بضعة أيام ... أشاء محاكمة صورية ...

إذا فأنت تدعى أن مذهبك يدعو إلى الحكمة والفضيلة



مخادع! وعذ! إن حكمتك ليست إلا مؤامرة، وفضيلتك ليست إلا رذيلة! إن أحكم عليك بالإعدام!



على عكس ما تعتقد، كنت دومًا مخلصًا في خدمتك. ولذا فإنني قبل موت أطلب منك معروفًا تتكلم



في اليونان بعض الأرضي وقبل تنفيذ حكم الإعدام في أطلب التوجه إليها لترتيب أموري ...



هل أنت مجنون؟ وإذا خرجت من صقلية فمن يضمن لي عودتك؟

لقد فكرت في ذلك! وها هو ذا صديقي "دامون" على استعداد لأن يحل محلي حين عودتي!



إنه يقول الحق يا "دينيس" سأبقى رهينة لحين عودته. فإذا لم يعد لي سيرا كوز فإنني أستبدل الموت بديله عنه!



قبل "دينيس" المساومة وهو مبليل الفكر ...

إطلقوا سراح بيتياس وقيدوا "دامون"

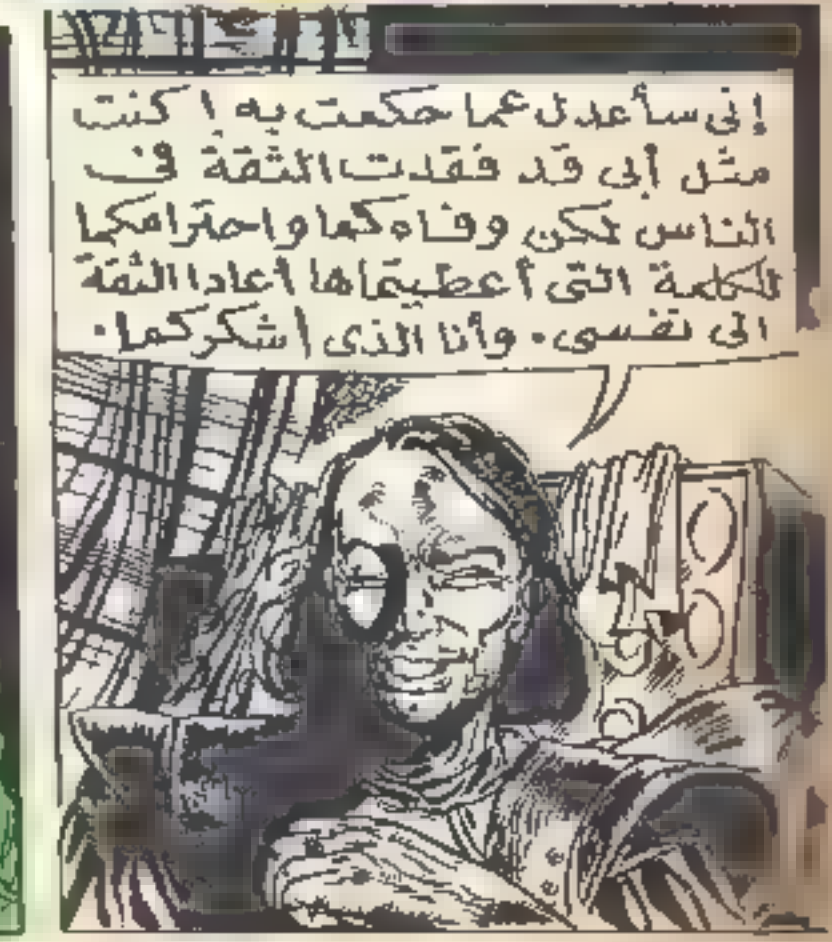


من نافذة زنزانته كاتب "دامون" ينظر بهدوء نحو صديقه وهو متوجه إلى الوطن الأم ...

أنا واثق فيك يا صديقي. يا أخي! ...







انهاية







## البخيرة



بخيرة عتيقة ذات رافعات دائرية

الرافعات الدائرية كانت الرافعات اللولبية هي التي تقودها ، ولكنها ما زالت تحتفظ بالأشعة ، ولها ستة صوار ، كان اسمها « بريطانيا العظمى » ، ولقد أثبت أن عصر البخيرة ( السفينة البخارية ) قد حان .

عندما أنقن جيمس وات صناعة المحرك البخاري ، كان من الطبيعي أن تتحول أفكار الناس نحو استخدام ذلك المحرك في السفن . وكانت أولى البواخر الناجحة من صنع أمريكي اسمه روبرت فالتون عام ١٨٠٧ أطلق عليها اسم « كلير مونت » ، وكانت تعتمد في قيادتها على رافعات دائرية على كلا الجانبين ، ولكنها احتفظت بالصواري والأشعة ، وكان متوسط سرعتها لا يزيد إلا القليل على ٧,٥ كيلو متر في الساعة وكانت أولى البواخر التي عبرت المحيط الأطلسي بالطاقة البخارية وحدها ، هي البخيرة « سيريس » وهو الاسم الذي يطلق على نجم شهير . يعرفه العرب باسم « الشعري اليمنية » ، وكان ذلك في عام ١٨٣٨ . أما أولئك البحارة الذين كانوا يسخرون من فكرة تزويد السفن بالمحركات ، فلقد اذدادوا سخرية وازدراء عندما علموا أن البخيرة من الحديد في سبيلها إلى اكتمال البناء . فلا شك أن الجميع كانوا يدركون أن الخشب يطفو والحديد يغوص . لكن البواخر الحديدية الجديدة كانت تطفو فعلا ، وفي عام ١٨٤٤ أبحرت تلك البخيرة من ميناء « برمنستول » في إنجلترا . كانت أكبر سفينة في العالم ، وقد بنيت من الحديد ، وبدلاً من

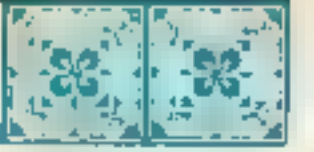
## لماذا يطفئ الماء التيارات؟

وهي الكمية اللازمة لتحويله إلى بخار . وهذا يخفض من حرارة الشيء المشتعل وبعض أنواع النيران لا يمكن إخمادها بالماء مثل نيران الزيت المشتعل ، فالزيت ببساطة ينتشر فوق سطح الماء ويظل مشتعلاً لأنه أخف من الماء . وفي مثل هذه الحالة ، يكون الرمل أكثر نفعاً من الماء ، لأنه سيخمد النيران . وبنفس الطريقة يمكننا إطفاء النار الفضيلة بوضع بطانية عليها

يخمد الماء النيران بوسيلتين . فإذا ما عطشنا النار فجأة بكمية كافية من الماء ، فإننا بذلك نكتم النار فلا يمكنها الحصول على الأكسجين الكافي لاستمرارها في الاشتعال . ويعمل الماء كذلك على تبريد المادة المشتعلة بحيث يصل بدرجة حرارتها إلى درجة أكثر انخفاضاً من درجة الاشتعال الخاصة بهذه المادة . والماء يقوم بذلك لأنه يمتص الكثير من حرارة النار ،







# على ضفاف النيل...

كان من نتائج التوسع الزراعي الذي امتد من أقاليم سوريا وفلسطين حوالى عام ٤٠٠٠ ق.م أن نشأت على ضفاف نهر النيل حضارة جديدة.

كانت مصر في بداية أمرها تتكون من قبائل أو عشائر أشبه بإقطاعيات صغيرة . وقد أخذت هذه القبائل تندمج تدريجاً في بعضها بعضاً إلى أن تكونت من هذا الاندماج مملكتان هما مملكة الدلتا أو مصر السفلى ، ومملكة وادي النيل أو مصر العليا ، ثم ما لبثت أن اتحدت هاتان المملكتان في دولة قوية واحدة أصبحت عاصمتها منف .

وفي الفترة من عام ٣٠٠٠ إلى عام ٣٣٢ ق.م توالى على حكم مصر ثلاثون أسرة . وتنقسم هذه الفترة من تاريخ الإمبراطورية المصرية إلى ثلاث حقبات : الأولى منها وتسمى بالدولة القديمة ، تبدأ بحكم الملك مينا . وفي هذه الحقبة

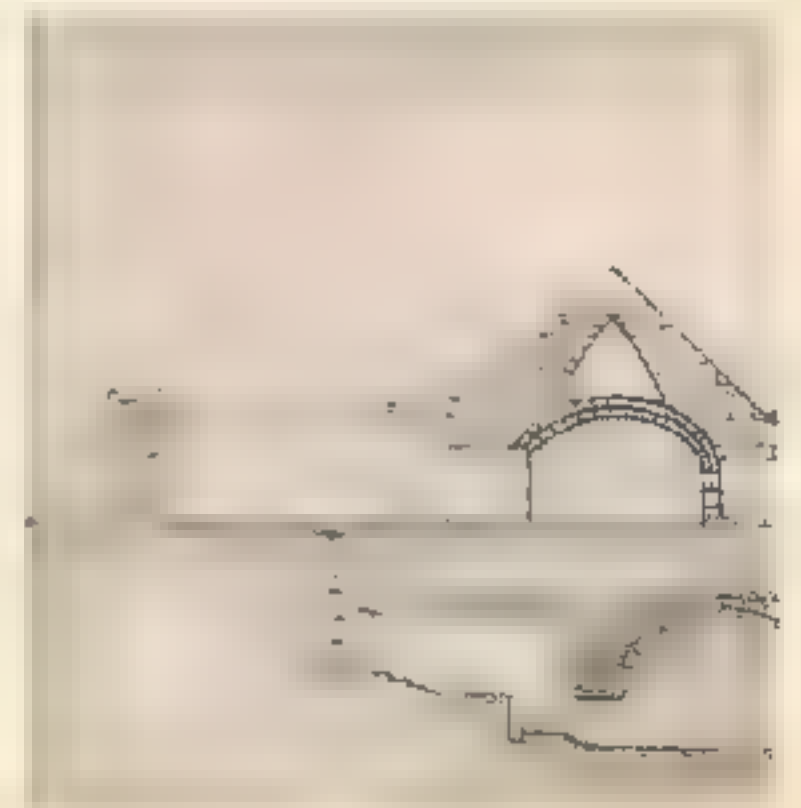
ابتكرت مصر طريقة الكتابة الخاصة بها (وهي الهيروغليفية) التي تمكن شامليون من حل رموزها في القرن التاسع عشر) كما قامت ببناء أبو الهول والعديد من المقابر الملكية الضخمة أو الأهرام .

وبعد فترة من الاضطرابات تمكن خلالها أمراء الإقطاعيات من استعادة سلطاتهم ، جاءت الدولة الوسطى فأعادت توحيد مصر تحت إمرة فراعنة طيبة (عام ٢٠٠٠ ق.م) ، ولكن سرعان ما حلت بها الفوضى ولحقها الدمار عندما تعرضت حوالى عام ١٧٠٠ ق.م لغزو الهكسوس ، وهم أقوام وفدوا من فلسطين واستقروا في دلتا النيل . وفي حوالى عام ١٥٨٠ تمكن الملك أحمس ، وهو من فراعنة طيبة ، من الاستيلاء على أواريص العاصمة التي كان الهكسوس قد اتخذوها لأنفسهم ، ونجح في طردهم إلى فلسطين .

تأتى بعد ذلك الدولة الحديثة ، فتبدأ سياسة جديدة قوامها التوسع ، وبها بلغت مصر الذروة في القوة والثراء . وبينما نجد أن تحتمس الثالث (الملقب بتنايليون المصرى) قد مد حدود البلاد من الشلال الرابع جنوباً حتى شواطئ نهر الفرات شمالاً ، نجد أن الملكة حتشبسوت قامت ببناء معبد الدير البحري ، في حين قام امنمحتب الثالث ببناء معبد الأقصر ، وسيبنى الأول بتشييدهوا الأعمدة في الكرنك ، ورمسيس الثانى بإقامة معبد أبو سمبل الذى يقع في بطن الجبل .

ثم كان امنحتب الرابع (الذى حكم من عام ١٣٧٢ إلى عام ١٣٥٤ ق.م) وهو الملك المثالى المتدين الذى حاول القضاء على تعدد الآلهة وإحلال ديانة موحدة محلها ، وكان يهدف من ذلك إلى ضم جميع شعوب الدولة تحت لواء إله واحد وهو آتون - قرص الشمس ،

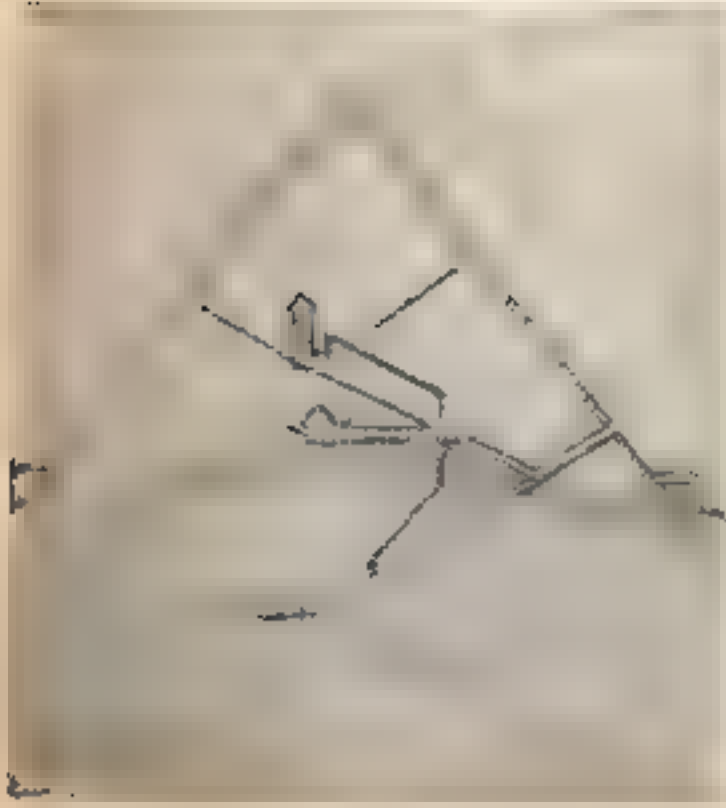
قطاع لحجرة الدفن الملكية .



خريطة لمصر القديمة



قطاع هرم







منظر من الداخل لحرمة دلي في أحد الأهرام ، وتري قديوت الملك توت عنخ آمون في مقدمه الصورة وعدد من الأدوات التي أحرزت شهرة عظيمه والتي اكتشفت بالقرب من موميا الملك ، من بينها الخرائط والقصور المحوية على الأبنية وصوحد فرعون ومموج سفينة وكرسى العرش ، وأدوات لعب الشطرنج الخ .. وتري على الجدران العبارات الهيروغليفية وصورة إحدى الآلهات ، وفي الوسط رسم الملك إخناتون وزوجته نفرتيتي.

<p>ما وقعت مصر غنيمة في أيدي الأحباش (القرن الثامن) ثم الآشوريين (القرن السابع) وأخيرا وبعد نهضة سايس (٦٦٠ - ٥٢٥) استولى عليها الفرس عام ٥٢٥ ثم الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ثم الرومان عام ٣١ ق م، ثم كانت كليوباترة السادسة آخر ملكة على مصر وبذلك انتهى ثلاثون قرنا من التاريخ الحافل بالعص</p>	<p>أما رمسيس الثاني فقد نجح في وقف زحف الحيثيين في موقعة قادش عام ١٢٩٤ ق.م ثم جاء رمسيس الثالث فهزم الغزاة الوالدين من البحر عند رفح عام ١١٩٣ ق.م. وابتداء من عام ١٠٨٠ ق.م بدأت الدولة الحديثة تعاني من فترة احتصار طويلة . ذلك أن الفراعنة وقد أصبحوا عاجزين عن السيطرة على الإقطاعيين ، فقدوا سلطانهم وسرعان</p>	<p>رمز الحياة . وقد غير اسمه إلى إخناتون ومعناها خادم آمون . ولكن سرعان ما نجح الشعب مدفوعا بتأثير الكهنة ، في إرغام الملك توت عنخ آمون على إعادة الديانة السابقة . وقد أدى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في عام ١٩٢٢ إلى العثور على كنوز يعجز الإنسان عن تقدير قيمتها الأثرية ، كانت شاهدا على عظمة مصر القديمة .</p>
---	--	--



# كيفية تغيير من مظهر ثوبيك



أراك يا فتاتي تهتمين اهتماماً كبيراً بامتلاك ثوب للصباح وآخر للمساء ، في الوقت الذي يمكنك فيه الحصول على أكثر من شكل واحد لنفس الثوب بشئ بسيط من التغيير . هذه التغيرات يمكنك اتباعها أثناء رحلاتك بحيث لا تحتاجين لأكثر من حقيبة صغيرة تحملينها معك .

واليك في الصور التالية أمثلة لبعض الأزياء التي يمكنك الحصول منها على أشكال متعددة ، وبالتالي على استخدامات جديدة عن طريق إضافة بعض اللمسات إليها .

يمكنك تغيير «التونيك» والبنطلون إلى ثوب جميل يصلح للمساء ، وذلك باستبعاد البنطلون وإضافة «إشارب» مشجر حول العنق . وتغيير الحزام المصنوع من القماش المحلول بآخر من الجلد وحقيبة من القش محلاة بالجلد

هذا الثوب جميل ومناسب للصباح أو لحفل بالمنزل . فإذا ارتديت الثوب بدون البنطلون وأغلقت السوستة حتى العنق ، وتحليت بعقد من الخرز الملون مع حقيبة جلدية وصندل أتيق ، تحصلين على مظهر جذاب لفترة المساء .



حزام ملهـب مـجـدول  
« وإشارب » طويل  
زاهى اللون ملفوف  
حول العنق ويتدلّى إلى  
جانـب الثوب .  
أما الحقيـة والحذاء  
فيمكن أن تأخذك .

هذا ثوب أنيق  
ومناسب لقضاء يوم فى  
الريف ، ولكن إذا أردت  
ارتدائه فى أثناء العمل ،  
أضيقى إليه عقدا طويلا  
من السلاسل وحزاما  
جلديا عريضا .  
أما الحقيـة فيفضل أن  
تكون كبيرة الحجم .  
أما هذا الثوب  
البسيط الذى يوحى  
بالنشاط والحيوية أثناء  
النهار فيمكنك أيضا ارتدائه  
فى المساء بعد إضافة





# الطرف في الخاطئة

## في وضع الأزيمة

من الممكن أن تقلل الطريقة التي تستعملونها في وضع حزامك من ألفة ثيابك ومن جمال مظهرك . ونشير هنا إلى بعض الأمثلة التي يمكن أن ترشدك إلى الطريقة السليمة لارتداء الحزام .

إذا كانت لديك مشكلة في طول حزامك على نحو ما هو واضح في الشكل رقم ( ١ ) « حزام طويل دون ماسك له » . ففي هذه الحالة ارفعي هذا الطول الزائد من الحزام بقطعة من الشريط ذي حدين عند الطرف الذي يجب أن (يلصق) بطريقة منبسطة على الحزام الذي يلتف حول خصرك . انظري إلى الشكل رقم ( ٢ ) هل يعجبك منظر هذا الحزام المحكم حول الخصر ؟ وهل تعجبك هذه « الكرمشة » الظاهرة في أعلى وأسفل الحزام نتيجة ضيقه ؟ ألا تعتقدين أنك إذا أعطيت الحزام شيئا من الاتساع فستظهر أناقتك وبرز جمال ثيابك ؟

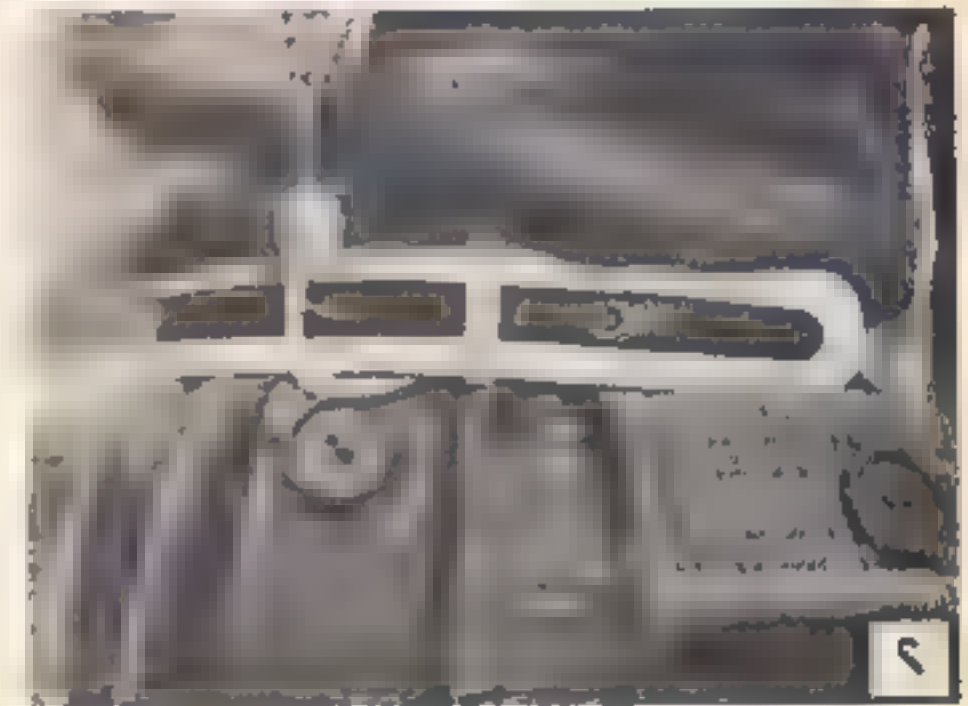
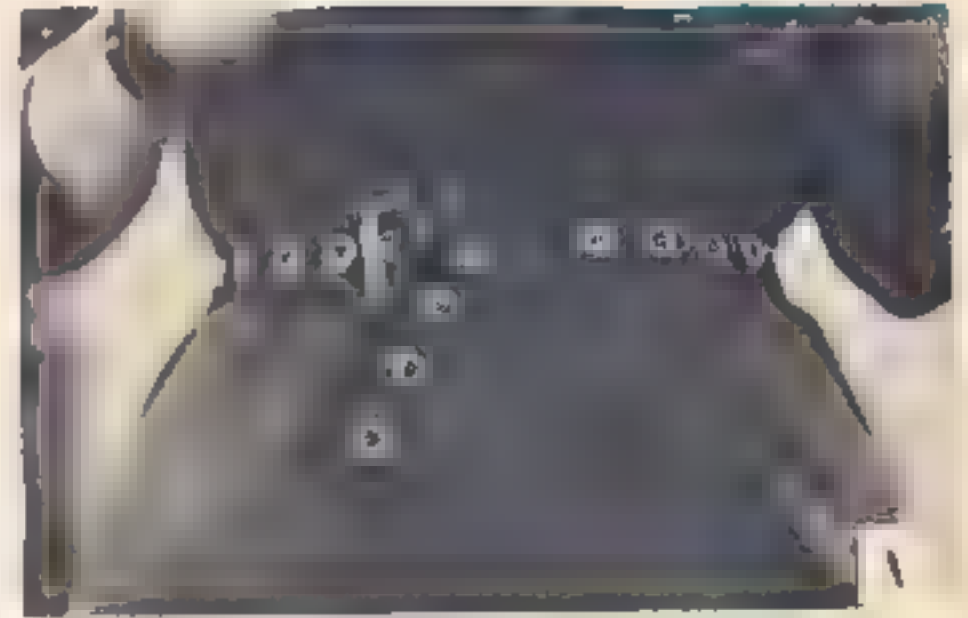
إن الحزام في الشكل رقم ( ٣ ) ليس له مكان ، بمعنى أنه يعتبر زيادة تسمى إلى المنظر العام ثمليس ، وأنسب هذه الإساءة هو أساسا الابتعاد عن البساطة التي يتميز بها كل منظر طبيعي وأنيق .

إن الحزام المستقيم الشكل الذي يظهر في الصورة رقم ( ٤ ) غير أنيق المظهر وضعه بهذه الطريقة الواسعة المنخفضة عن الخصر . ويكون هذا العيب أكثر وضوحا في الظهر ، بالإضافة إلى أن هذا النوع من الأحزمة لا يصح إلا وضعه حول الخصر فقط ، لأن الخامة المصنوع منها تعتبر من النوع الجاف .

أما إذا أردت أن تلبسي حزاما يصل عند الأرداف ، فعليك أن تختاري حزاما أكثر ليونة مثل الجلد أو القماش المرن أو الخيوط المنسوجة .

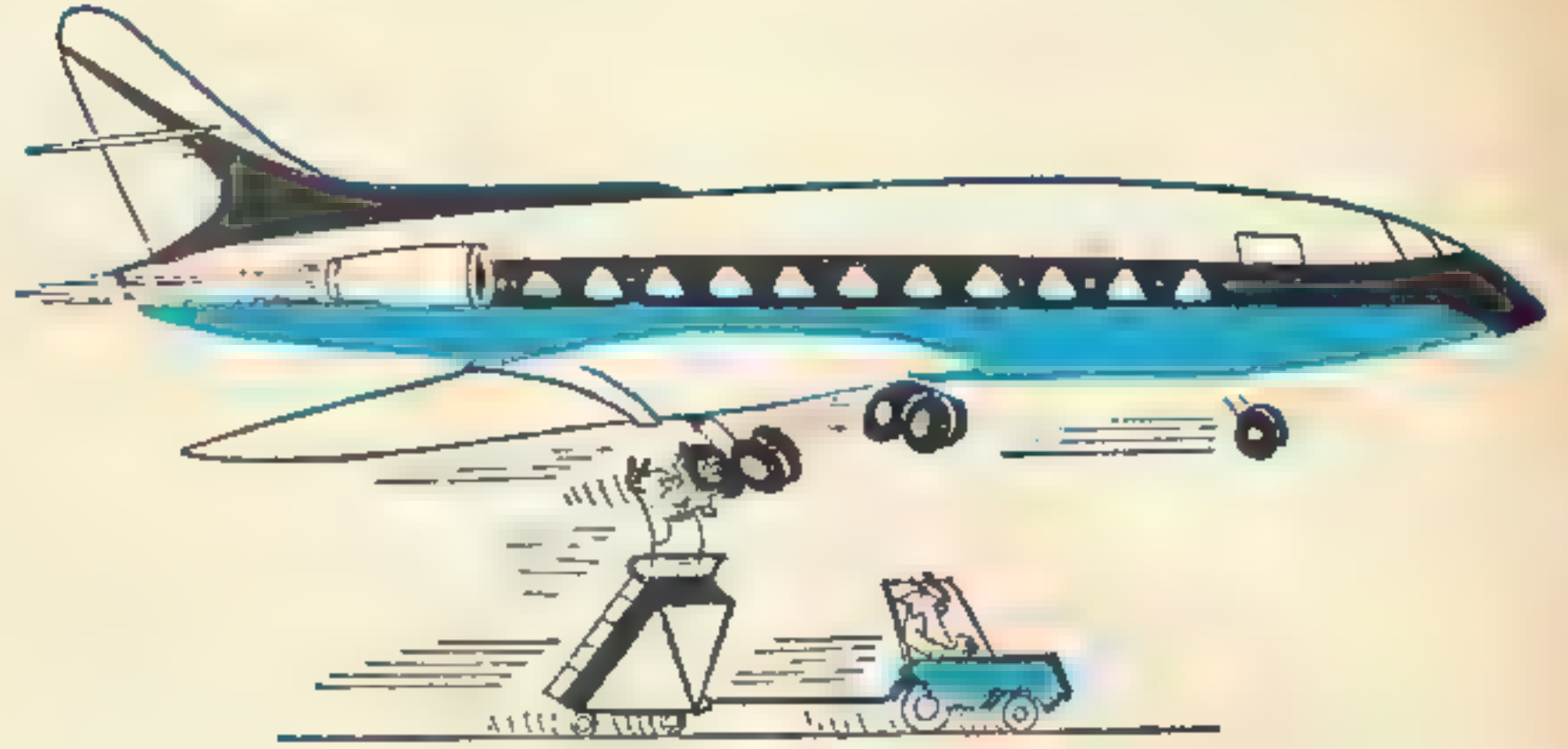
إن المشكلة في الصورة رقم ( ٥ ) ليست في وضع الحزام ، بل هي مشكلة النسبة التي يجب أن توائم عرض الحزام وحجم الجسم الذي يتزين به . إن الفتاة النحيفة الوسط مثل الظاهرة في الصورة رقم ( ٥ ) يجب أن تضع الحزام منخفضا عن الخط الطبيعي للوسط بحوالي بوصة أو اثنتين ، وذلك لإعطاء الجسم نسبة أفضل . وسيغطي في هذه الحالة الحزام خط السطلون الذي ترتديه والذي غالبا ما يكون منخفضا عن خط الوسط .

إن الفتاة ذات المقعد المسطح هي فقط التي تستطيع أن تضع الحزام كما هو واضح في الصورة رقم ( ٦ ) ويكون معلقا عند الزاوية في الوسط ومنخفضا عند الأرداف .



إن وضع الحزام في هذه الصورة غير مناسب للفتاة الممتلئة المقعد لأن هذا المنظر يلفت الانتباه ، وبرز أكثر من اللازم المنحنى المستدير للأرداف . ولكن إذا لفنا الحزام حول الخصر بحيث يكون معتدلا ، أو إذا ضيقنا رباطه بوصة أو اثنتين ، فسيظهر الفرق الكبير بين هذين الوضعين .





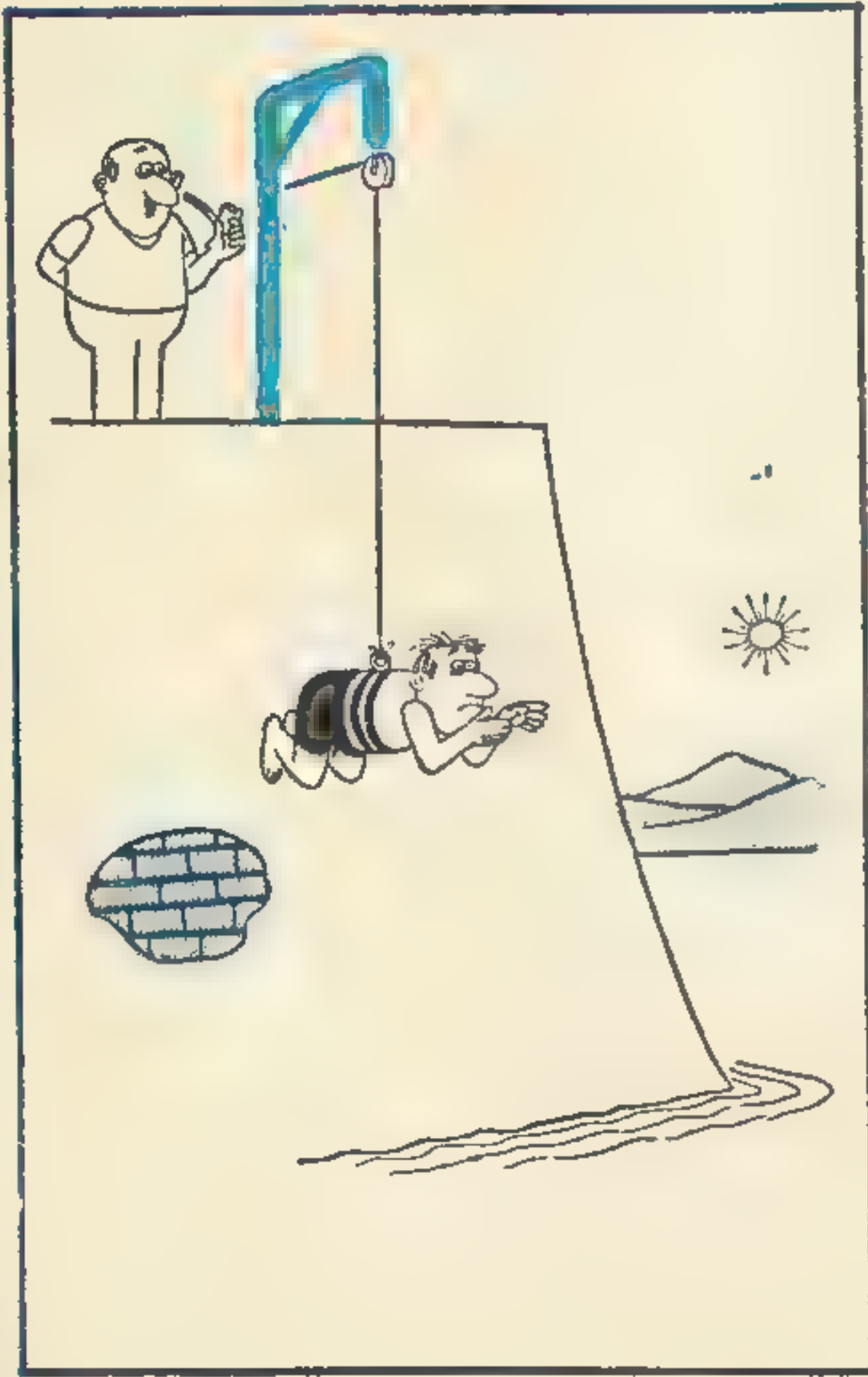
استعجل . . . صلح العجل بسرعة الطائرة هتزل

## عند الطبيب النفساني

مشهد من فصلين . .

المشهد الأول : دخل العصفور عند الطبيب النفساني يشكو من أنه غير قادر على الطيران .  
وقف الطبيب في الحجرة وأخذ يضرب بلراعيه ويقول ردد ما أقوله : أنا عصفور أستطيع أن أطيّر .  
وبعد فترة بدأ الطبيب يطيّر ، والعصفور لا يتحرك .  
المشهد الثاني :

الطبيب راقد على السرير والعصفور يقول له : ردد ما أقوله : أنا رجل لا أستطيع أن أطيّر .



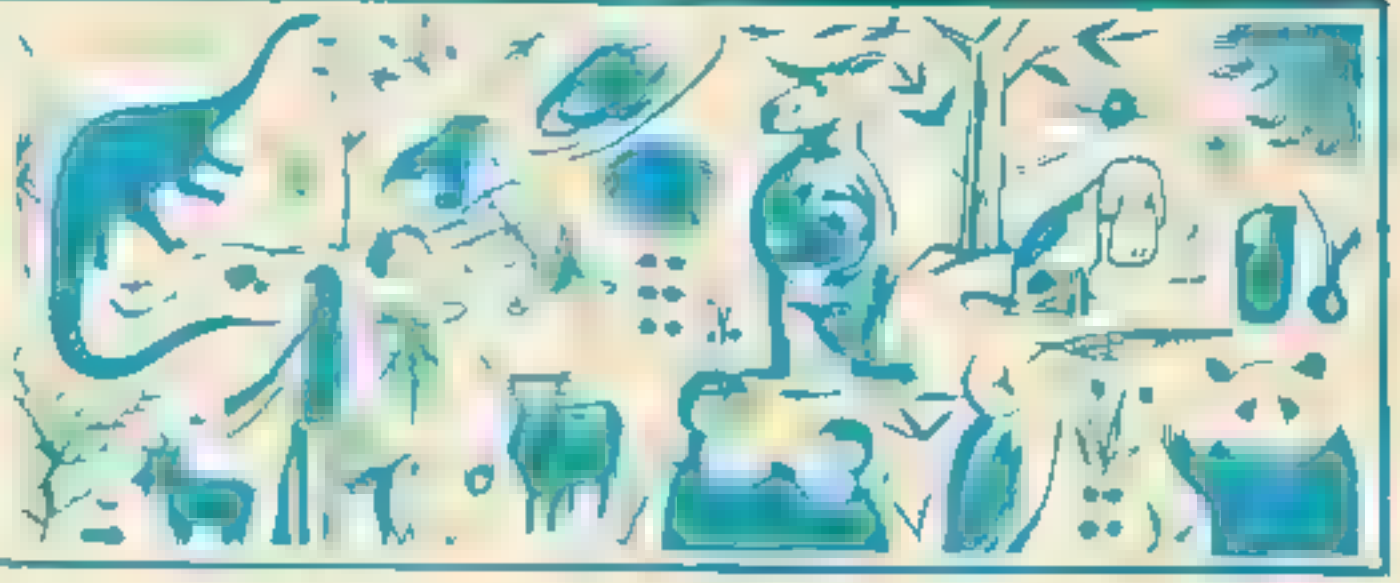
درس في السباحة



نشل الحيوانات

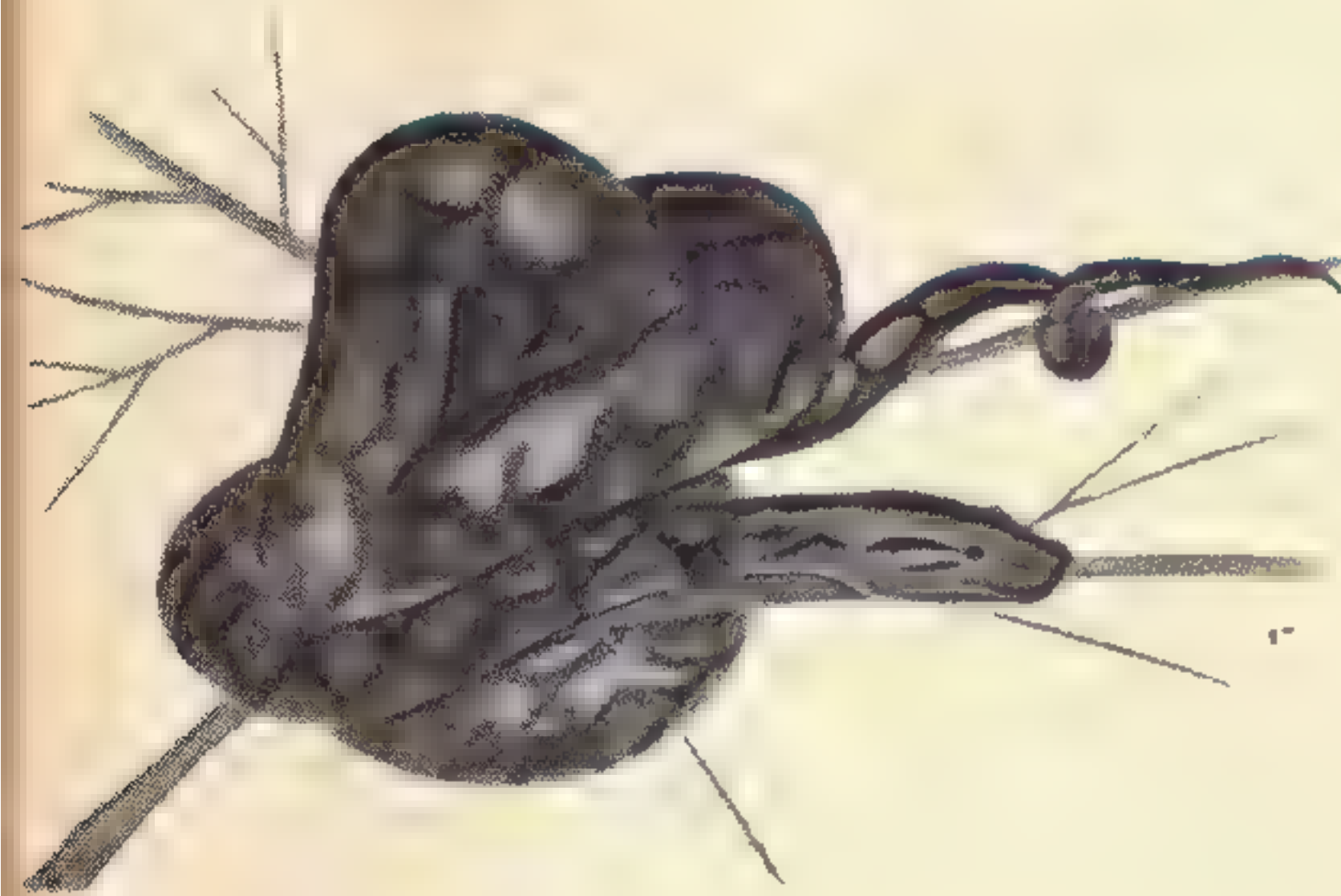


# أحراش الطبيحة



## الأصلة المجذولة

إن الأصل المجذولة لا تعتبر فقط العملاقة القوية للأسرة التي تنتمي إليها ، ولكنها في الوقت نفسه أصخم ثعابين العالم فطولها عند ولادتها يبلغ ٦٠ سم ووزنها ٦٠ جم ، ومع ذلك فلا تكاد تصل إلى تمام النمو حتى يبلغ طولها تسعة أمتار ووزنها لغاية ١٢٠ كيلو جراما وهي تقطن أحراش آسيا في الجنوب الشرق منها وفي الفلبين والهند الشرقية



## الأصلة الملكية

ثعبان صغير موطنه أفريقيا الغربية ويبلغ طوله ١,٥٠ متر ، وهو غير مؤذ للإنسان . ومن علاماته المميزة أنه إذا استشر الخوف التف حول نفسه في شكل كرة رأسه في الوسط ، ويمكنه عندئذ أن يتلحرج كالكرة





## طائر البشروش « النحام »

يعيش طائر البشروش في مستعمرات كبيرة في المياه الصحلة والملاحات في بلدان جنوب أوروبا ، وفي آسيا وأفريقيا . وهو طائر طويل جدا قد يصل ارتفاعه إلى ١,٥ متر وهو يأكل الحيوانات المائية الصغيرة والطحالب بمريلة الماء خلال منقاره الذي يكون مغلوبا أثناء الأكل

وعش هذا الطائر مخروطي الشكل وهو يستخدم منقاره كملقعة يحمل فيها طبقة بعد أخرى من الطمي المثل والحصى إلى ارتفاع ٣٠ سم . وبذلك يتكون سور حول الحفرة التي بداخل العش والذي يحوى عادة بيضة واحدة كبيرة . ويتبادل الأب والأم حصن البيضة لمدة ٣٤ يوما حتى تفقس



## الثعبان الدائري الحيوان بين الحقيقة والخيال

أغرب أنواع الزواحف هو « الثعبان الدائري » . فمن المعتقد أنه يأخذ ذيله بين أسنانه ليكون دائرة ، وهذه الطريقة يمكنه أن يتدحرج على الأرض مثل عجلة الدراجة . ويعتقد بعض الناس أن سرعته بهذه الطريقة تفوق سرعة أي حيوان آخر





# الجواهرجي



إسمي زكي شفيق ، وأنا رجل قوى الملاحظة  
محب للاستطلاع ، يعني أراقب الناس والأشياء  
من حولى . ألاحظ أشكالهم ونظراتهم وتصرفاتهم  
أنتسأل : من هم ؟ .. لماذا ؟ .. كيف ؟ ..  
أين ؟ .. متى ؟ .. أقرأ القصص البوليسية ..  
وأسرح فيها .. وأحاول استنتاج نهاياتها .  
لكننى لا أعمل شرطيا بل بائعا فى محل لبيع  
المجوهرات القديمة والآثار .. لا يعاوننى فى  
ذلك أحد سوى زميلتى الآنسة نادىة .

المحل المواجه لنا تماما على الرصيف  
الآخر حانوتى يدفن الموتى ، وليس  
فى قترينته سوى بعض أنواع الأقمشة التى  
يكفن فيها الموتى .. لكننى صباح الحادث  
رأيت فتاة تتفرج على القترينة مدة طويلة ...  
شئ غريب طبعاً !

ودخل رجل إلى محلنا .. كان واحداً من  
أولئك الأمريكين الذين يعضفون اللبان طول  
يومهم ، وطلب منى أن يشاهد بعض الخواتم ،  
وأخذت أحضر له علبة بعد أخرى من تلك  
للعلب القטיפية الكبيرة التى تحفظ بها المجوهرات .  
للتقط منها خاتمين وسألنى عن ثمنهما .. ولاحظت  
أنه أعسر يستخدم يده اليسرى .. وبدأ لى أنه  
لا يعرف عن هذه القطع الأثرية شيئاً ، وإنما  
هو يحكم عليها بفلاحها أو رخصها .

كان أحد الخاتمين رائعا ، فصوصه من الماس  
والياقوت منظمة فى شكل وردة ، وكان  
عمره حوالى ثلثائة سنة ، ولما أخبرته بتمته  
الغالى صفر بقمه وبدت عليه خيبة الأمل .

وكنت قد عرضت على الأمريكى ثلاث  
علب وهو ما زال حائراً لم يستقر على

أجابنى فى غطرسة : « أنا لم آخذه قط ! » وذهبت  
نادية لإحضار صبحى صاحب المحل الذى  
سرعان ما جاء معها .. قالت نادىة للأمريكى :  
« أرجو أن تبحث فى ثنيات بنطلونك فربما  
يكون قد سقط فيها ! » . لكنه نظر إليها غاضبا  
وتوقف عن مضغ اللبان وضغط على أسنانه  
فى غيظ ثم انحنى يفتش فى ثنيات بنطلونه  
ولم يجد شيئاً .

قال صبحى صاحب المحل فى أدب مصطنع :  
« عفوا ياسيدى ! .. أنا لا أشك فىك قطعاً ،  
ولكنك تعلم الإجراءات ، فلا بد من إبلاغ  
الشرطة وتقديم إقرار لشركة التأمين حتى  
تصرف لى المبلغ المؤمن به على الخاتم .. لذلك  
أرجو ألا يضايقك لو حاولت أن أتأكد من  
أن الخاتم لم يسقط عفواً فى أى جزء من أجزاء  
ملابسك .. أى جزء ! »

وذهب الأمريكى مع صبحى إلى مكتبه  
وفجأة دخل إلى المحل شخص آخر .. كانت  
هى الفتاة التى رأيتها من قبل تتفرج على قترينة  
الحانوتى ، ويدها اليسرى أخرجت من  
حقيبتها علبة صغيرة من الورق كان بداخلها  
قطعة ذهبية رخيصة جدا وقالت : « لى أريد  
بيعها » . وأجبته : « آسف ! نحن لا نشترى إلا  
المجوهرات القديمة أوقطع الآثار » . فمدت  
يدها اليمنى فى ارتباك لتلتقط العلبة من فوق  
المنضدة ، لكن حقيبتها اصطدمت بها فأوقعها  
حلف المنضدة إلى جوارى .

اختبار شئ منها .. وأخذت يلتفت حوله حتى  
وقع نظره على علبة رابعة فى الخزانة الحديدية  
المفتوحة والتى تغلقها على البضاعة كلها بالليل  
قبل أن تغلق المحل ، واستلوت لأحضرها له .  
ولم أعدت بها لأضعها على المنضدة أمامه لاحظت ،  
أن الخاتم ذا فصوص الماس والياقوت قد  
اختفى . أشرت للآنسة نادىة إشارة متفق  
عليها فى مثل هذه الأحوال وقلت للرجل :  
« لاشك ياسيدى أنك قد أخذت الخاتم ذا الوردة ،  
فأرجوك أن تعطيه لى لأضعه لك فى علبة  
فاخرة ! » ودفعت إليه ييدى .. لكن الأمريكى

انحنى لالتقط العلبة ... وفجأة أدركت  
كل شئ . اهتديت إلى حل لغز الخاتم المختفى ،  
فت من مكانى وناولت الفتاة قطعها الذهبية  
فوضعتها فى حقيبتها واستدارت لتخرج  
فصحت فيها : « لحظة واحدة من فصلك ! »  
لكنها استمرت فى السير نحو الباب وكأنها لم  
تسمع شيئاً .. صحت : « سأمنعك بالقوة وأستدعى  
الشرطة » . وخرجت من مكانى خلف المنضدة ...  
وتسمرت نادىة خلف المنضدة الأخرى وكأنها  
تمثال من حجر . توجهت أنا إلى الفتاة وواجهتها  
قائلاً : « أرجو أن تعطينى الخاتم الذى فى جيب



معظمك الشمال ...». ولا رأيت الفتاة مترددة  
قلت: «نادية! أرجوك أن تستدعي الشرطة!»  
لكن نادبة ظلت متمسكة في مكانها وأنا في  
الواقع لم أكن أعني أن تستدعي الشرطة فعلا  
ويبدو من نغمة مدت الفتاة يدها في حيب معصمها  
وأخرجت الخاتم وسلمته لي وجرت خارحة  
من المحل

عاد صاحب المحل وهو يخاطب الأمريكي  
في مذلة وأسف: «آسف جدا .. أرجوك  
ساعني .. لم أكن أقصد إلا ...». ولم يكمل  
حديثه فقد رآني أمد يدي بالخاتم المفقود ..  
وضوح الأمريكي فيه ثم انطلق كالقذيفة  
خارجا من باب المحل ... ورحاني صبحي أن  
أشرح له لغز الخاتم المفقود .. وأما في هذه  
الأحوال أبدأ بالتمتع ولكن يصعب على أحرا  
أن لا أحمره .. فلذلك أخذت أروي له تسلسل  
الأحداث ...

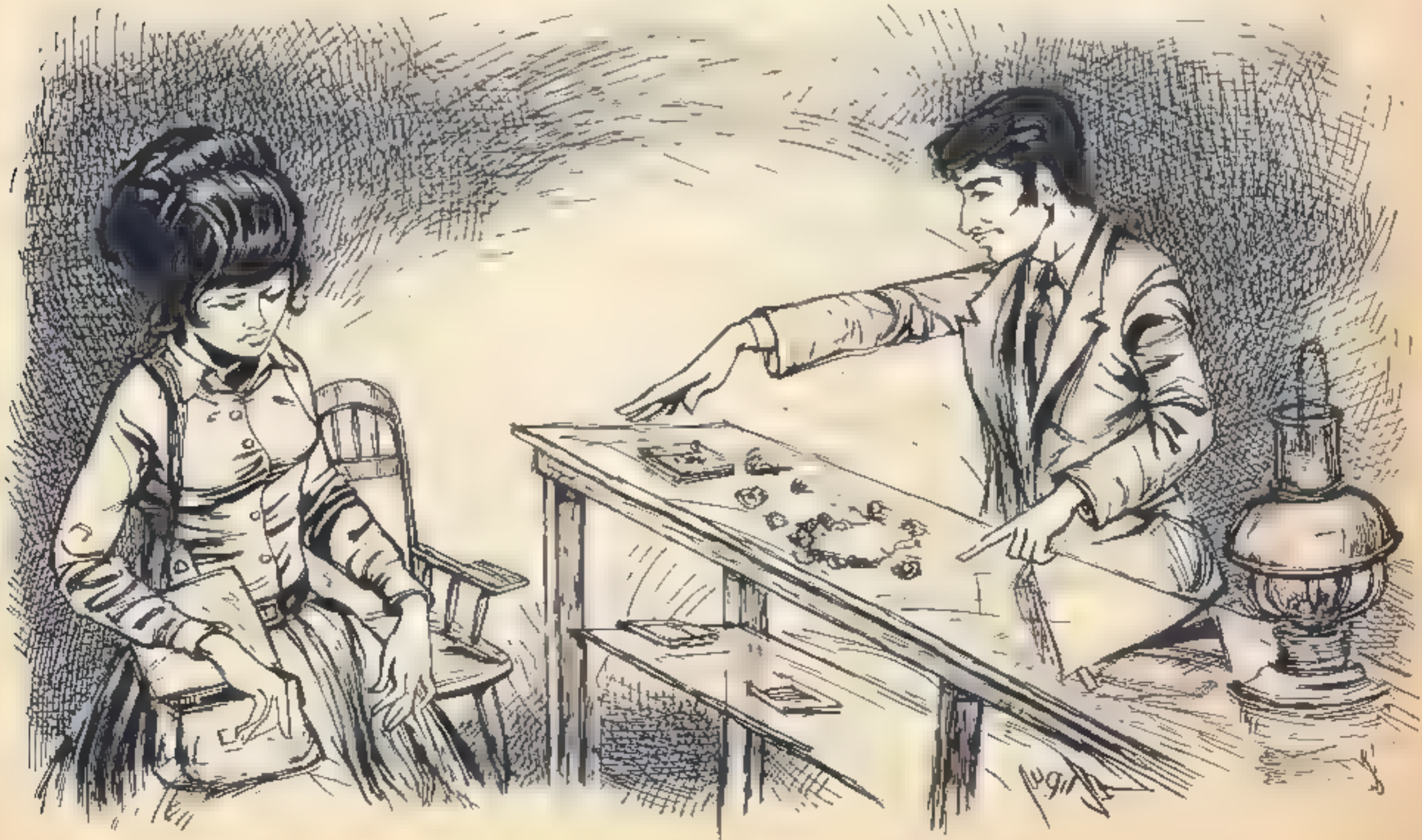
الناس من أمثال هؤلاء الأمريكي المدلل  
لا يأتون إلينا عادة لأنهم لا يعرفون قيمة  
الأشياء الأثرية القديمة .. وعلاؤنا دائما يأتون

إلينا بحثا عن شيء معين ... لذلك فقد كان  
غريبا أن يدخل ذلك الأمريكي الجاهل بقيمة  
الآثار محلنا ...

وكانت هناك فتاة تقف أمام قرية الحانوتي  
تأمل فيها منذ فترة طويلة ، والإنسان عادة  
لا يطيل الوقوف لمشاهدة أكفان الموتى  
فلا بد أنها كانت تراقب محلنا من صورته  
المنطبعة على زجاج قرية الحانوتي المقابلة  
لنا. فلما انصرفت أنت مع الأمريكي لتفتيشه ،  
دخلت هي إلينا بقطعة ذهب رخيصة تريد  
بيعها . وكل إنسان يعلم أن مثل محلنا لا يشتري  
أو يتعامل في مثل هذه الأشياء .. كانت مجرد  
حجة للدخول عندنا ، ثم إنها أخرجت الحلية  
من حقيبتها يدها اليسرى بالرغم من أنها لم  
تكن عسراء - لا تستخدم سوى اليد الشمال  
مثل الأمريكي .. إذن فهي قد أمسكت  
الحقبة بآمني لتترك اليسرى حالية لتضعها  
في نفس المكان الذي وضع فيه الأمريكي يده  
تماما عندما استدرت لأحضر له علة الخواتم  
الرائعة من الخزبة

وتذكرت فحاة وأنا ألتقط للفتاة علة  
الورق التي أسقطتها عمدا خلف النك إلى  
حواري ، أنا عندما كنا نبحث جميعا عن  
الخاتم في الأرض نظر الأمريكي إلى الأنسة  
نادية غاصبا وتوقف عن مصع اللبانة ، ولم يبد  
أنه يحصنها بعد ذلك . وهو قطعاً لم ينتلها  
فالإنسان لا ينتلح اللبان ، كما أننا لم نره يصقها  
على الأرض . وهو لم يتحرك خطوة عن  
المكان الذي كنا نقف فيه .. إذن فلا بد أنه  
وضعها في مكان قريب .. تحت حافة المنضدة ،  
كان ذلك هو المكان المناسب الوحيد .. وهناك  
بحثت عن اللبانة هو حداثها والفتاة تستدير  
لتصرف .. أنظر ماذا وجدت ! .. اللبانة  
وعليها أثر الخاتم حيث ألصقه الأمريكي  
بها ..

ووضعت يدي في جيبي ببساطة وكأنني لم  
اكتشف شيئاً خطيرا ، ونظرت إلى صاحب  
المحل المندهر ثم إلى نادبة التي مازالت متمسكة  
في مكانها كالتمثال ، وهي تنطق بلسانها ..  
وهي تفعل ذلك عادة عندما يضايقها شيء ..





# تكوين الجسم .. تقوية عضلات الرجلين

٣ - باعد ما بين رجلينك حتى تصل إلى الوضع الظاهر في الصورة .

٤ - ستجد أنه لا بد لجسمك من الاستقرار ، وذلك بالضغط على الأرض براحتي يديك .

التمرين الرابع

رفع الرجل ميل



١ - البس حذاء حديديا وقف في بادئ الأمر منتصبا ، وامسك قضيبا حديديا بإحدى اليدين .

٢ - ارفع رجلك نحو أحد الجانبيين كما في الصورة ثم اخفضها .

٣ - كرر التمرين ثم افعل نفس الشيء بالرجل الأخرى .

التمرين الخامس

رفعة هالك



هذا التمرين اسمه « رفعة هالك » نسبة إلى « جورج هاكشميث » المصارع الروسي الشهير .

التمرين الثاني

ثني الرجلين



من أهم التمرينات لتقوية عضلات الفخذين ، تمرين « ثني الرجلين » الذي يجب أن يجري بمساعدة زميل لك :

١ - ارقد ووجهك لأسفل على منضدة ، والرجلان ممدودتان وراء حاقها .

٢ - اثن رجلينك في اتجاه الأرداف ، بينما يزيد زميلك من مقاومتها بإمساكه الكعبين .

٣ - من المهم ألا يغالي زميلك في المقاومة ، ولكن بالمقدار الكافي فقط لتستطيع تكرار العدد المطلوب من التمرين .

٤ - قد تحتاج إلى وسادة صغيرة أو غرطة تضعها تحت ركبتيك لإراحتهما .

التمرين الثالث

المباعدة بين الرجلين



١ - البس حذاء حديديا وارقد بظهرك على الأرض .

٢ - ارفع رجلينك حتى يصبحا عموديين على جسمك .

المثل الذي يقول « الإنسان عجوز بقدر ما تكون رجلاه عجوزتين » يجب أن نصححه ليكون « الرجل قوى قوة رجله » وبدون رجلين قويتين لا يمكن تحقيق القوة الكافية للجذع . وأهم تمرينات الأرجل وأبلغها أثرا هي التي تتم مع رفع الأثقال وهي تفيد في زيادة حجم الصدر وقوة الرئتين وتحسين القوام .

التمرين الأول

تمرين القرفصاء



١ - قف منتصبا والقضيب مستقر على كتفك .

٢ - خذ نفسا عميقا .

٣ - اخفض جسمك بثني الركبتين حتى تصل إلى الوضع الموضح في الصورة - كل ذلك وورثاك مليتان بهواء الشيق الأول .

٤ - عندما تصل إلى وضع القرفصاء قف في الحال بمد الرجلين بعنف مع تفرغ الرئتين من الهواء بالزفير أثناء القيام .

٥ - أعد التمرين عدة مرات ( من ١٢ - ٢٠ مرة ) .

٦ - تذكر أن تحتفظ بظهرك ورأسك مستقيمين لأعلى . وقد يسهل من توازن الجسم استقرار الكعبين على كتلة خشبية ارتفاعها ٥ سم .



١ - قف والكعبان مرتفعان ٥ سم فوق كتلة من الخشب وضع قضيبا ذا ثقلين مستقرين على الأرض خلفك .

٢ - اجلس للقرفصاء وامسك القضيب كما في الصورة ، وبحركة عنيفة من الرجلين ، استعد وضع الوقوف باستقامة والقضيب الحديدى مستقر خلف الفخذين .

٣ - ارجع إلى وضع القرفصاء واترك القضيب ، ثم ارفع القضيب بنفس الطريقة الأولى .

التمرين السادس

هذا التمرين اسمه « رفع الكعبين - وضع الحصان » وستكون في حاجة إلى كرمى بدون ظهر ، وزميل يعاونك في التمرين ، بالإضافة إلى كتلة خشبية سمكها ٥ سم .

١ - ضع الكتلة الخشبية على بعد حوالى متر واحد من الكرسي ، وقف وأصابع قدميك فوق الكتلة .

٢ - انحن وامسك بكلتي يديك الكرسي . وهذا الوضع سيؤدي بظهورك إلى الوضع

رفع الكعبين  
وضع الحصان



الأفقى حتى يمكن لزميلك أن يجلس عليه .

٣ - وبمجرد استقرار زميلك في وضعه ، عليك أن تقوم بتمرين رفع الكعبين ثم خفضهما .

التمرين السابع

هذا التمرين اسمه « الوثب مع المباعدة بين الرجلين » .

١ - ضع قضيب الثقلين عبر الكتفين خلف العنق .

٢ - اقفز لأعلى واهبط على أصابع قدميك مع المباعدة بين الرجلين ( انفراج الساقين )

٣ - بمجرد هبوطك اقفز ثانية ، ثم اهبط هذه المرة وساقك مضومتان .

٤ - يجب أن يكون القفز في هذا التمرين بالاعتماد على حركة القدمين فقط بدون ثني الركبتين .

٥ - يستحسن استخدام وسادة أو فوطاة بين عنقك وبين القضيب .



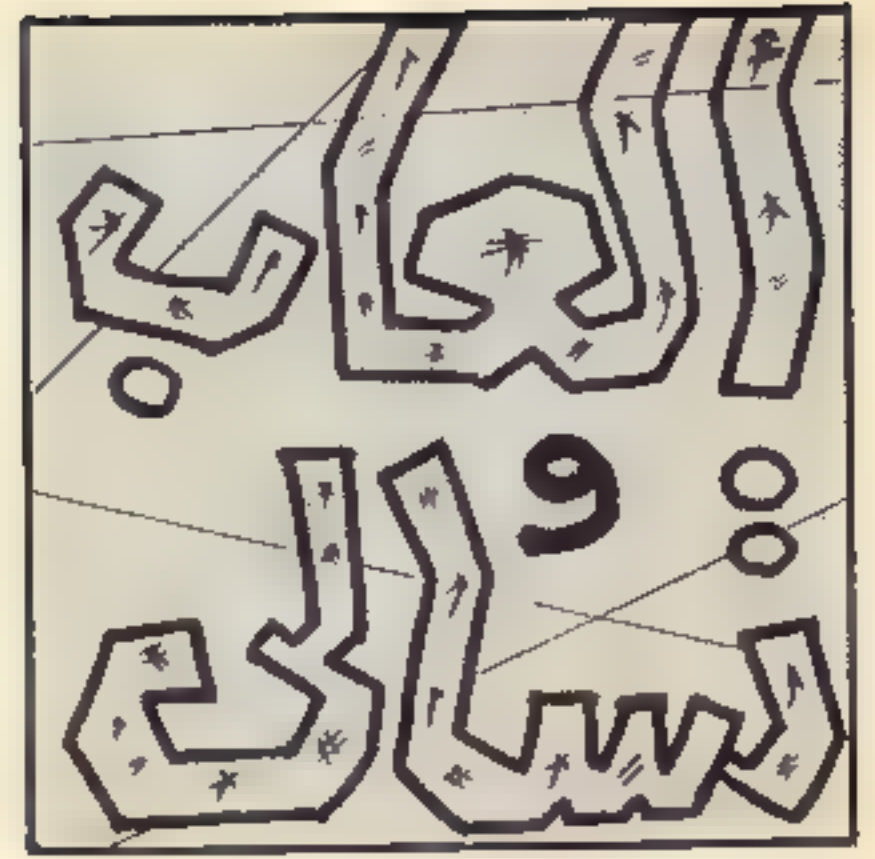
الوثب مع انفراج  
الساقين

## الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنفن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







## كيف تصنع البوصلة ؟

إذا ما قمت بمعطة إبرة يمكنك صنع بوصلة . وأنت في حاجة إلى قطعة من الفلين مسطحة صغيرة ( أو شريحة دائرية من الفلين ) وطبق به بعض الماء

ضع الإبرة فوق قطعة الفلين ودعها تطفو فوق سطح الماء في الطبق.. راقبها .. ستجدها تدور لتشير إلى اتجاه معين . ارفعها ثم أعددها إلى الماء عدة مرات في عدة اتجاهات مختلفة . إذا ما كنت قد مغنطت الإبرة فلها ستدور دائما ثم تستقر أخيرا لتأخذ نفس الاتجاه

تشير الإبرة دائما نحو الشمال والجنوب ، وزيادة في الدقة يشير أحد الطرفين إلى الشمال المغناطيسي الذي يكاد يكون هو الشمال الحقيقي فيما عدا اختلاف ضئيل . اسأل عن اتجاه الشمال بالنسبة للمكان الذي تقف فيه ، وراقب الإبرة عندما تستقر واعرف طرف الإبرة الذي يشير إلى ذلك الاتجاه ، ثم ارسم اتجاهات البوصلة على ورقة وضع الورقة تحت الطبق ، أدر الورقة حتى تنطبق علامة الشمال المرسومة على الورقة مع الطرف المشير

إلى الشمال من إبرتك . وهكذا تكون لديك بوصلة

ويمكنك صنع بوصلة أخرى بمغنطة إبرة تريكو من الصلب ، ثم تعليقها من قلم رصاص بواسطة خيط رفيع في كيس من الورق . وهذه أيضا سوف تدور حتى تشير إلى الشمال والجنوب

## الحافظة السحرية

أنت في حاجة إلى :

قطعتين من الورق الأبيض المقوى إلى حد ما ، كل منهما حوالي ٧,٥ سم × ١٢ سم .  
قطعتين من شريط القماش كل منهما بطول ٣٥ سم تقريبا .

صورة فوتوغرافية أو رسم .

مقص وصمغ

صمغ قطعتي الورق إلى جوار بعضهما على مضلعة ( شكل ١ ) ، مع جعل الوجهين المصقولين لأسفل . الصق طرفي شريطي القماش كما هو موضح بالرسم وانتظر حتى يجف . عندما

يلتصق الشريطان التصاقا محكما ، مرر كلا منهما تحت قطعة الورق اليسرى ثم فوق قطعة الورق اليمنى كما هو واضح في ( شكل ٢ )

والآن مرر شريطي القماش تحت قطعة الورق اليمنى كما في ( شكل ٣ ) واجلسهما برفق حتى يقترب طرفا الورقتين من بعضهما كما هو واضح . الصق الشريطين في الموضعين المبيينين في ( شكل ٤ ) وقص أجزاء الشريط الزائدة عن الحاجة

حافظتك السحرية جاهزة الآن ، لكن في

استطاعتك إضافة التحسينات على مطهرها بلصق قطع من ورق الجدران فوق الأغشية الخارجية ، لإخفاء أطراف أشرطة القماش الملصقة .

سوف ترى أنه يمكنك فتح هذه الحافظة من أي من الجانبين . افتح حافظتك من أحد الجانبين وضع صورة أو رسما تحت الشروط التي في اليمين أو في اليسار . أعلق الحافظة ثم افتحها من الجانب الآخر ، وسوف تجد أن الصورة بقوة السحر قد غيرت مكانها ، حاول عمل هذه اللعبة أمام أصحابك فلسوف تدهشهم .



## منظار الغواصة

أنت في حاجة إلى :

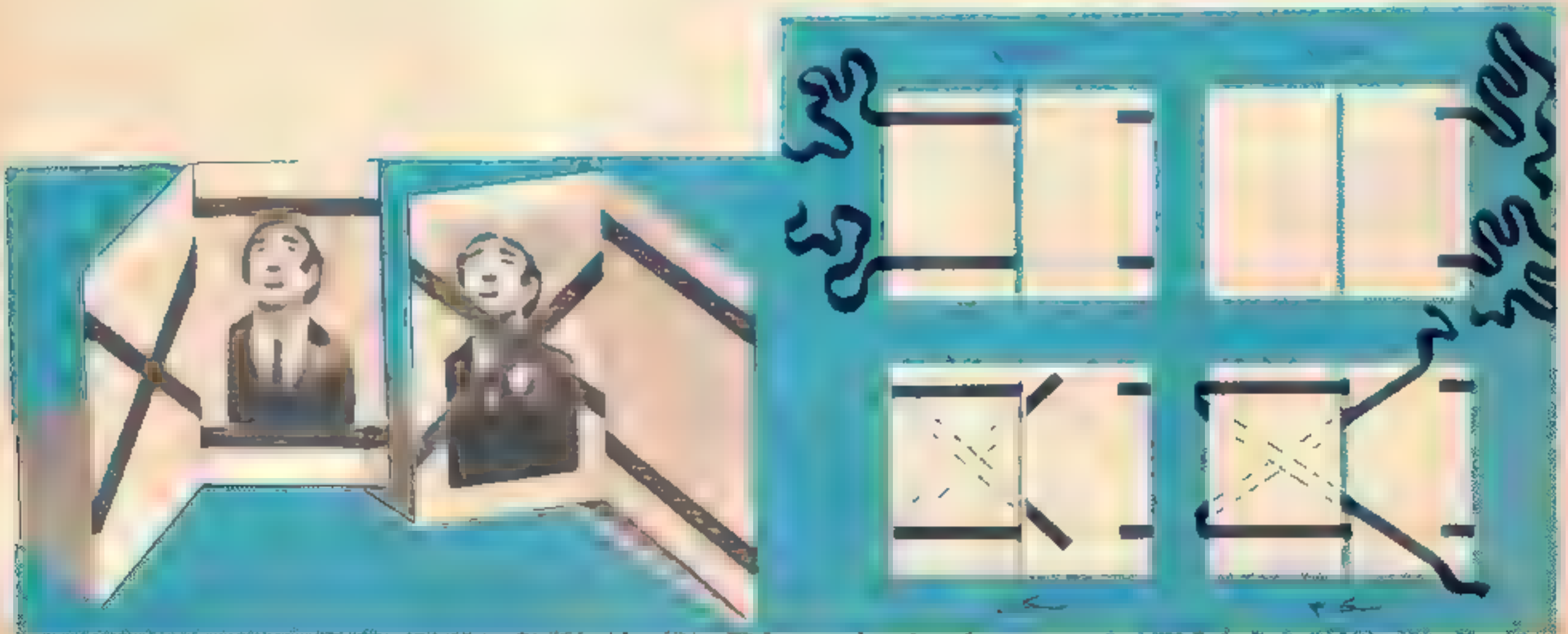
قطعة من الورق المقوى حوالى ٢٢,٥ سم × ٣٠ سم  
مرآتي حقيبة صغيرتين حوالى ٥ سم × ٧,٥ سم .  
ورق لاصق  
صمغ ومسطرة (لها حافة معدنية إذا أمكن) .  
مقص ومطواة .

قس بدقة الأبعاد الموضحة في الرسم وارسمها على الورق المقوى  
ودع أحد الكبار يعاونك في رسم الزوايا الـ ٤٥° بدقة إن لم تستطع  
إقطع الحواف الخارجية ثم اثن الورقة على طول الخطوط المنقطة . ولثنيها  
ضع المسطرة على طول الخط وأمرر شبتاً حاداً على طولها ، ولكن دون  
أن تقطعها وسوف يعاونك ذلك لجعل عملية الثني أسهل  
اقطع ثقب التحسس الصغير والذي لابد أن يكون ١,٥ سم × ١,٥ سم  
تقريباً . اثن الورقة حول الخطوط المنقطعة والصق البروزات إلى الداخل  
وامسك بها حتى تجف ، ولزيادة قوتها أضف الورق اللاصق حولها  
والآن ثبت المرايا عند النهايات كما هو واضح بالرسم . وسوف يصبح  
منظارك جاهزاً للعمل

ولتجربته - اختف خلف كرسي وامسك بمنظارك قائماً حتى تصل  
قته إلى ما فوق الكرسي مباشرة ، انظر خلال الثقب المربع الصغير



سيكون في مقدورك رؤية كل شيء في الحجرة بالرغم من أن أحداً لن  
يراك في مخبئك . يمكنك أن تنظر من الأبواب وخلال النوافذ ومن فوق  
الأسوار دون أن يدرى أحد أنك هناك .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (عرب)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - لتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) :

هـ	ل	ب	و	م	ر	و	ش	هـ	د
ك	ن	ي	و	و	س	خ	م	ن	ك
م	ذ	ر	خ	د	م	ي	ل	ر	ج
ر	ر	و	ل	ي	س	ن	ل	ر	هـ
م	ث	ن	ب	م	س	م	ر	ث	هـ
ر	ي	ل	و	و	ع	ر	ك	ل	س
هـ	ت	و	س	م	ص	ل	ل	ف	م
ل	ي	س	ن	ي	ف	ر	ل	ي	ت
ي	ي	ل	ب	ل	و	هـ	ي	ل	ح
ف	و	ل	ل	ي	ر	ش	ي	د	ت

(أ)	مرمر	(ل)	(ف)	(س)	(ر)	(د)	(ت)	(أ)
هابو	(ن)	ليل	قيلة	عقم	رع	دهشور	قل للعمارة	أبو سنبل
مرم	نفرتي	(م)	(ك)	(ع)	رمسيس	دندرة	تحتمس	الكرونك
مشور	ناي	ميدوم	كا	عصفور	ردميس	دير	في	الار
		موميا		رشيد				أسوان

# كلمات منفصلة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- رأسى
- ١ - ..... ميكوتوري ( رئيس غينيا )
  - ٢ - عكس نهار ارتفع
  - ٣ - سيارة باللغة الفرنسية .
  - ٤ - انسكب للحاء وللوائيل .
  - ٥ - حرف نقي - ضعيف مهان .
  - ٦ - حرف نقي - صوت ساعة الحائط
  - ٧ - غير معوج .

أفنى

- ١ - آخر الأديان السماوية .
- ٢ - جمع حوت .
- ٣ - قلق غير مستقر - ليت ( يتقصا حرف )
- ٤ - استعمل أحد الحواس الخمس .
- ٥ - طريق .
- ٦ - التي بشئ - يكمل .
- ٧ - رفع شيئاً من على الأرض - يخلصك .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

حل مسابقة العدد الماضي





# الاستاذ متواضع



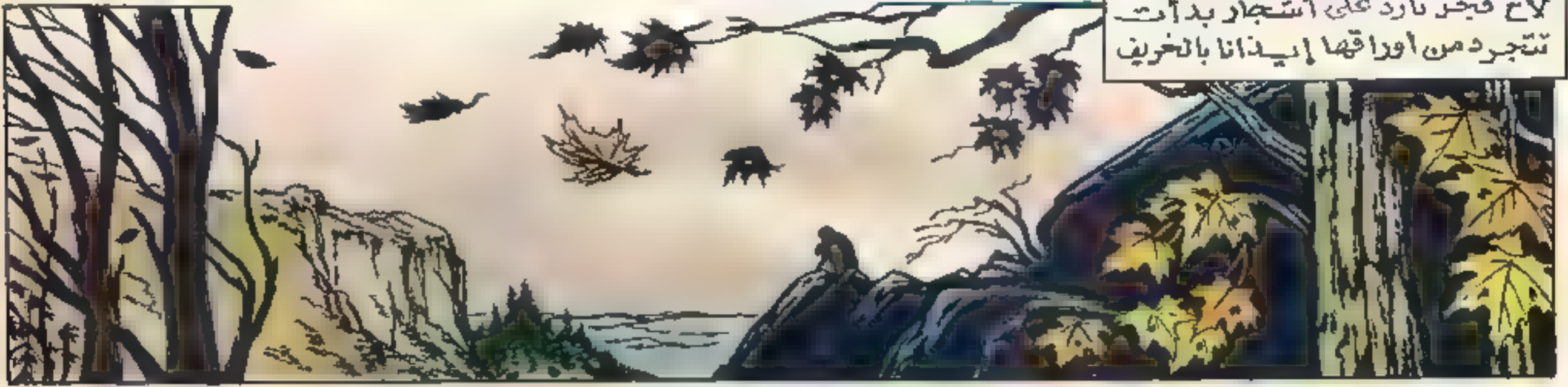


# تونيغا



عند عودة "تونيغا" إلى إخوانه لم يجد رفيقته "أوهاما" فانطلق "تونيغا"

لأح حجر بارد على أشجار بدأت تتجرد من أوراقها إيدانا بالخريف



لقد فهمت أنك في طريقك للبحث عن "أوهاما" وإن أبقى مساعدتك!

"تونيغا"!

إن الوحدة جعلت "تونيغا" يستقر في استسلامه للأسي والحزن



إن "الغمور" لم يقضوا عليها، إن "أوهاما" تعتبر إحدى قبائل العشيرة لكنها اختفت في ظروف غامضة وفي نفس الوقت الذي اختفى فيه الأسير الغريب.

عند يا "نوون" إلى رفاقك الذين قضوا على من تركتها وديعة بين أيديهم! سأذهب وحدي وسأعثر عليها!!



وعندما عدت إلى العشيرة ممتنيا بعودتك لأنني أكن اعتزازاً عميقاً لأخوتي "أوهاما" وأنا على استعداد للمشاركة مع أخي "تونيغا" في مقابلة المخاطر من أجل العثور عليها!!

وقادنا الأثر إلى سفح الجبال البيضاء، ولكنك تعلم أن هذه بداية إقليم رجال البحيرات، وقد كانت المضاظر كثيرة بالنسبة لي ولغيري.

وقد اقتفى "الغمور" أثرها دون جدوى، وقد واصلت وأراج المتابعة واقتفيت الأثر طويلاً.





# سيد الفضة

إلى البحث عما كان في رقبته "توون"

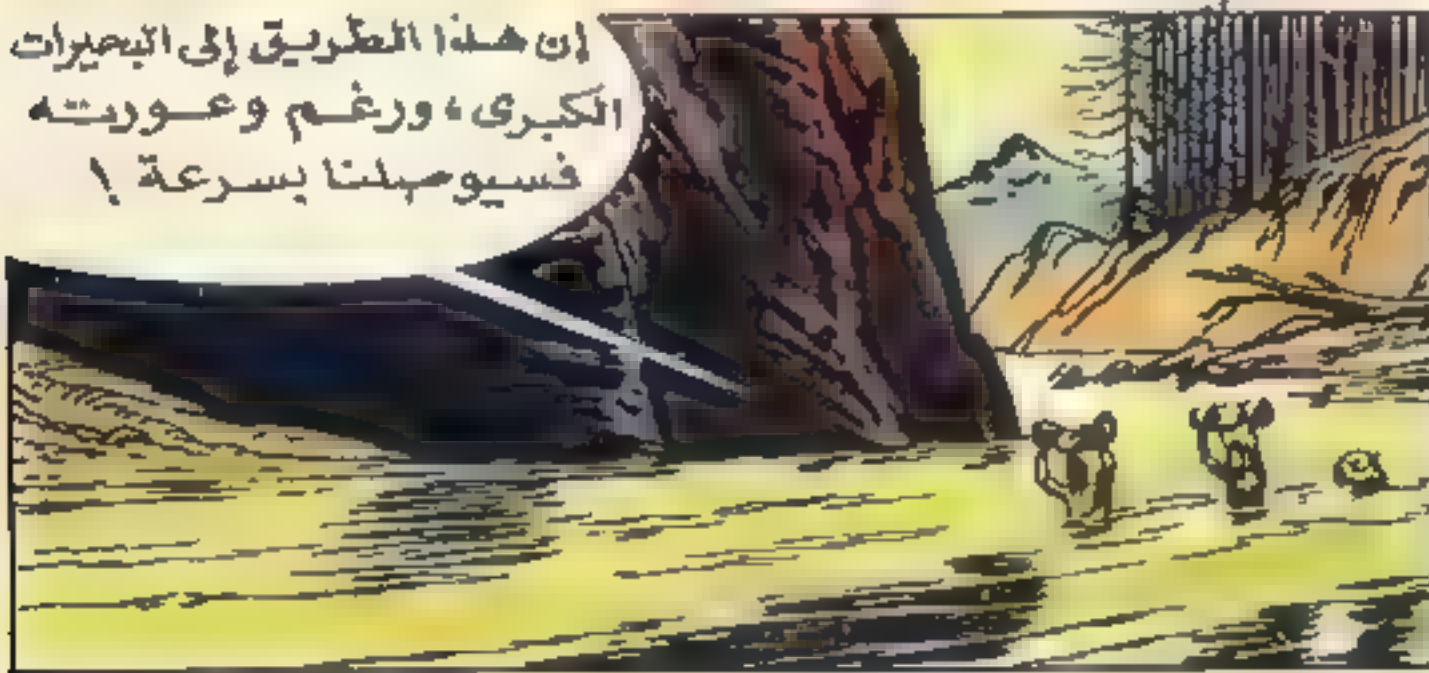
أنا أفهم ذلك. لأن فكرة اختفاء رقبته  
إلى الأبد قد سببت لك اضطراباً شديداً  
يا أخي. لكن يجب أن تثق في الآلهة.  
والآن لنذهب سوياً لنجدته !!  
ههيا !

... إن لوفائك وإخلاصك أكبر  
الإنس في نفسي... لتغفر لي شديداً  
في معاملتك، إنني لا أعرف ماذا  
حدث لي !



وبعد أن تصافيا، يمضي الرفيقتان  
بصحبة غريهما متحدين المستحيل

إن هذا الطريق إلى البحيرات  
الكبرى، ورغم وعورته  
فسيوصلنا بسرعة !



وتكن الصعاب تبدو أمامهم دفعة واحدة !...



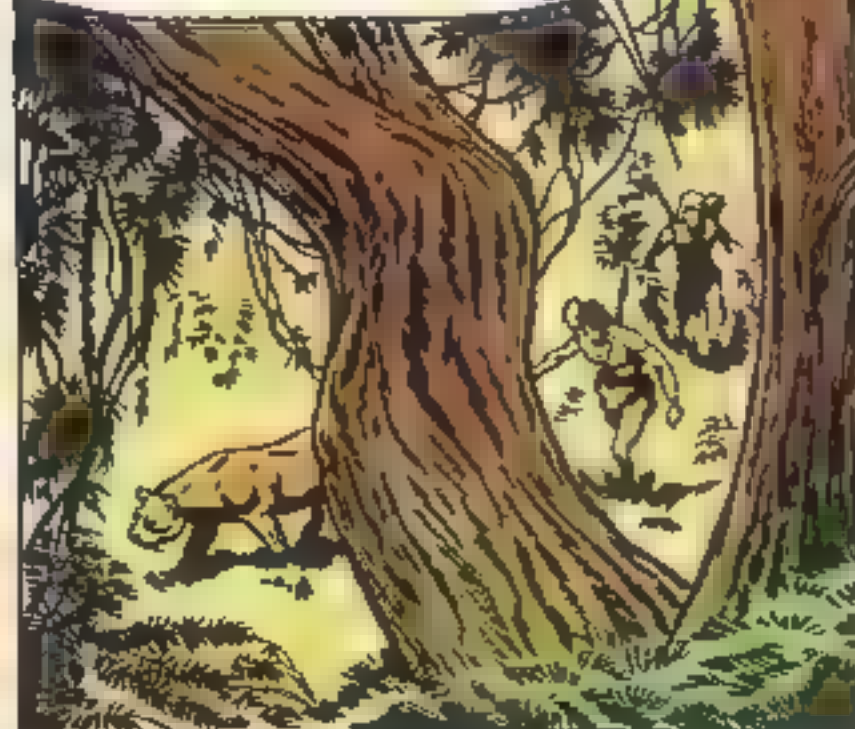
لنسرع إلى  
قمة هذا التل !

إن الريح قد حملت  
رائحتنا إلى هذه  
الشيران الشائكة !

تسكن الآلهة معنا، ورغم  
تشجيعي "لتونجا" فأبقى  
أعلم أن فرصة العثور على  
"أوهاما" تكاد تكون  
منعدمة !...



إني أعلم مدى خوفك يا "تونجا"  
ولكن الواجب يقتضي منا أن نقتصد  
في قوائمنا ولا نتجاهل ما يحيط  
بنا من مخاطر.





# تكملة



«فحة» وأرسلها لتهيب لمرده الطبيعية المؤخرة قد جعل  
المحارب الشاب يحقق من حماره غنا»



إن أمل العثور عليها ما هو إلا  
درب من الجنون ، وليس هناك  
أي دليل على أنها موجودة في  
هذه المنطقة ، وأنها ما زالت  
على قيد الحياة !!



أخيرا وبعد أيام عديدة من السير  
المضطرب ...

ها هي  
ذى البحيرات  
العظمى

وهناك توجد «أوهاما»  
خلف هذه الجبال  
البيضاء .



من الصب أن نقتحم أكثر من  
ذلك ! إنا ...

حذار ! فإنا  
«أرامح» قد  
شعر بخطر !!



لولا أن قد تركت  
العشيرة لكنت «أوهاما»  
الآن إلى جانبي .

لنحتفظ بالأمل يا صديقي ولننظر  
يقطين ، إذ أننا الآن على أرض  
معادية !!



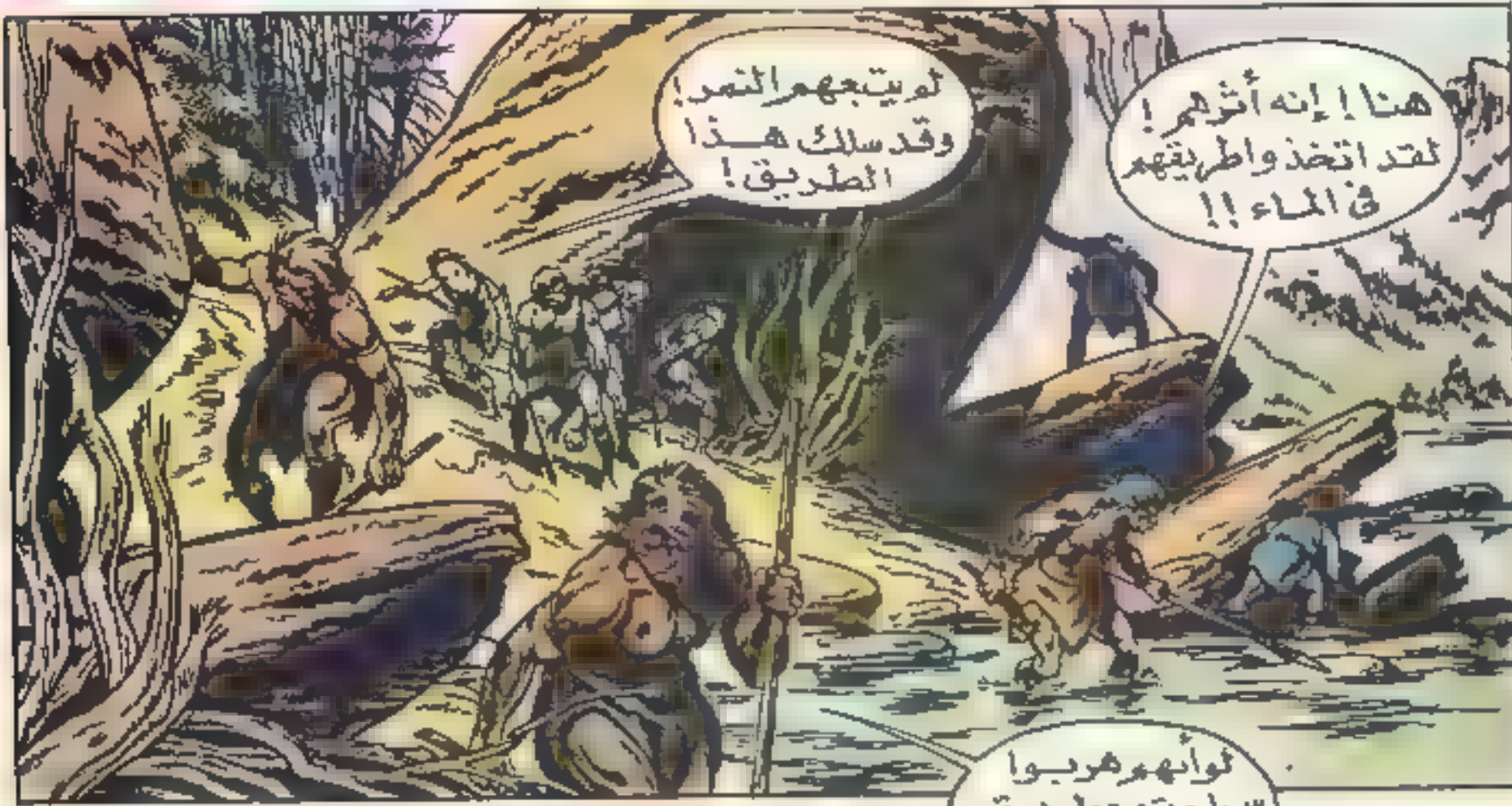
لا جدوى من المواجهة ، إذ  
أنهم كثيرون ولن ينقذنا  
منهم سوى السرعة !



انظر هناك ! لقد  
اكتشفنا العدو !!

تعال  
من هنا !!





لم يتبعهم النهر!  
وقد سلك هذا  
الطريق!

هنا! إنه أثرهم!  
لقد اتخذوا طريقهم  
في الماء!!

لأنهم هربوا  
سباحة عن طريق  
البحيرة، لكننا  
شاهدناهم!

إنها لحظة  
ليخفوا بها  
أثرهم!!



إنهم يتفوقون علينا  
لمعرفة المكان. سيكون  
من الصعب التواري  
منهم!

يجب أن نجد مكانا  
نخفي فيه إلى أن  
يسدل الليل ستاره!



يجب أن نتابع البحث  
على طول النشأط لنقسم  
أنفسنا إلى فريقين! ...  
ولكن حذار فربما هاجمنا  
النهر! ...

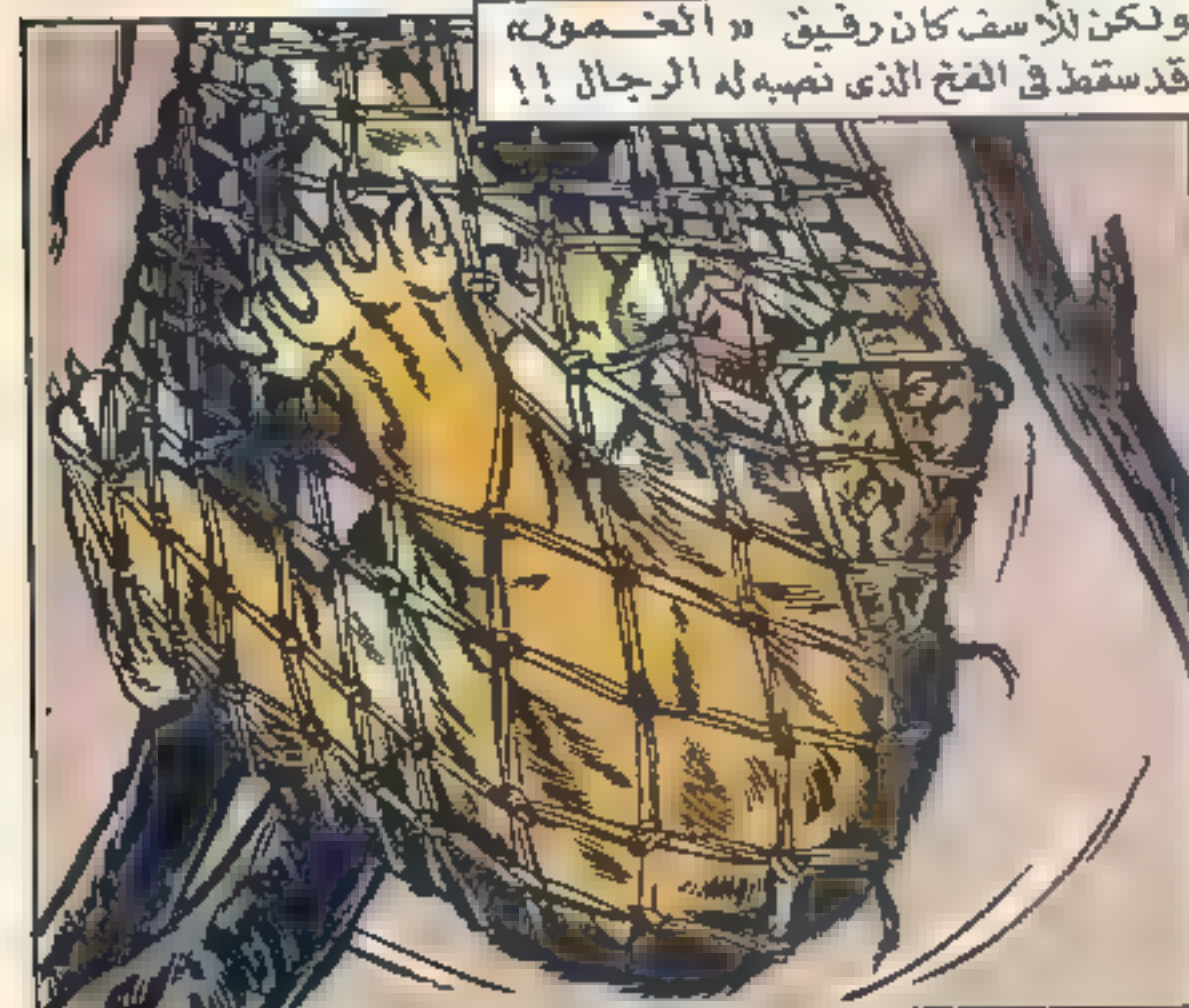


إن ضوء النهار يتلاشى  
بسرعة. يبدو أننا لن  
نتظر طويلا هنا!  
أرجو أن يكون «أرامح»  
قد استطاع الابتعاد  
عن الخطر! ...



إن الأصوات  
تتبعنا!

لقد تقدموا قليلا في الماء  
لما فاتتهم ملاحظة تلك  
الضجوات!



ولكن للأسف كان رفيق «العمور»  
قد سقط في الفخ الذي نصبه له الرجال!!



يمكننا الرجيد آلات  
فالظلام حالك!  
وكل شيء من حولنا  
يبدو هادئا!

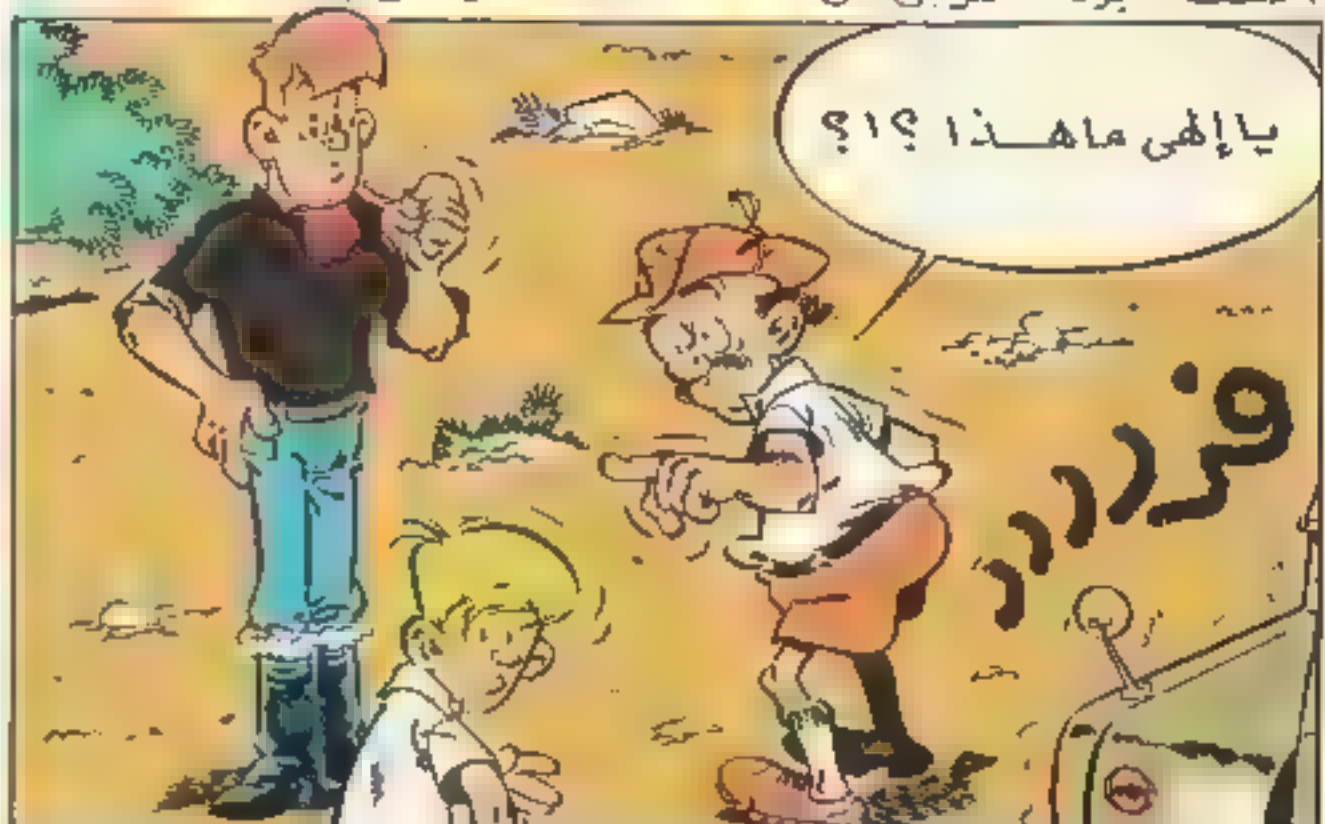
أين «أرامح» من غير شك أنه  
قد سمع نداءات المتكررة وكان  
عليه أن يلحق بنا!



# ذكريات الصبا

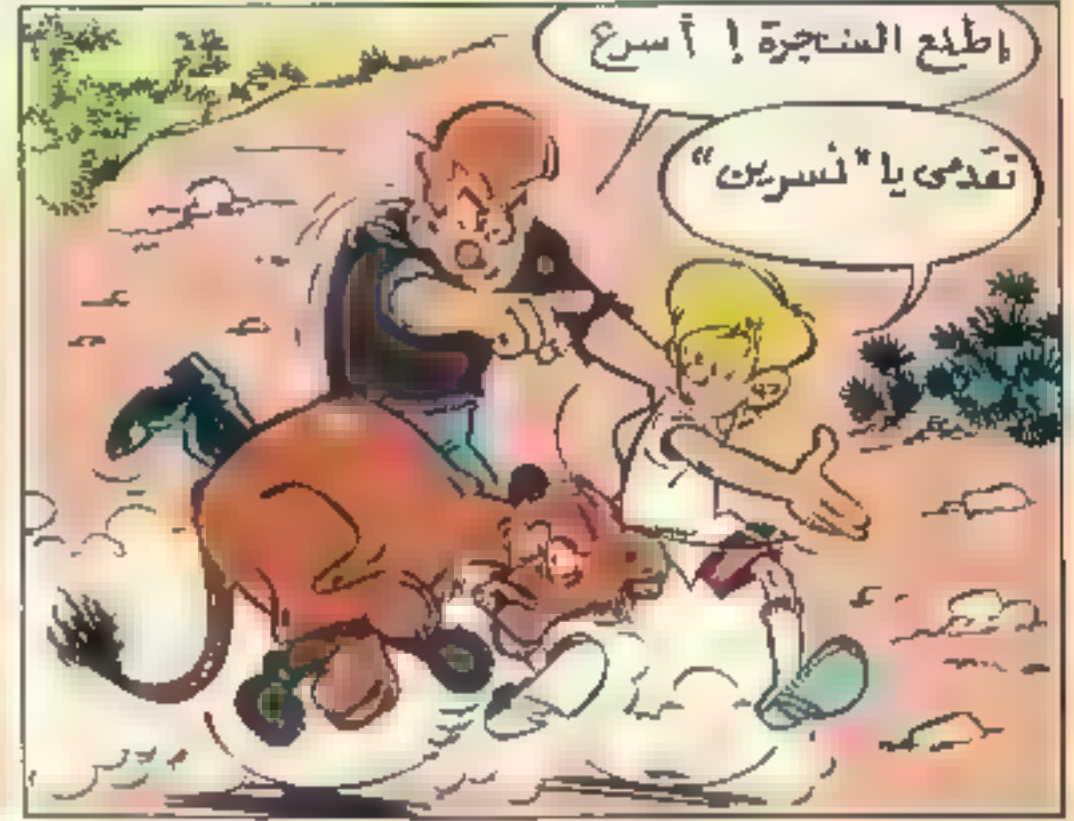


اطلقت الببوة "نسرين" في "المنطقة لأمه" ولكن جاء أحمد مباط السرطة وأشار عليهم بأن يعادروا هذا المكان الخطير .

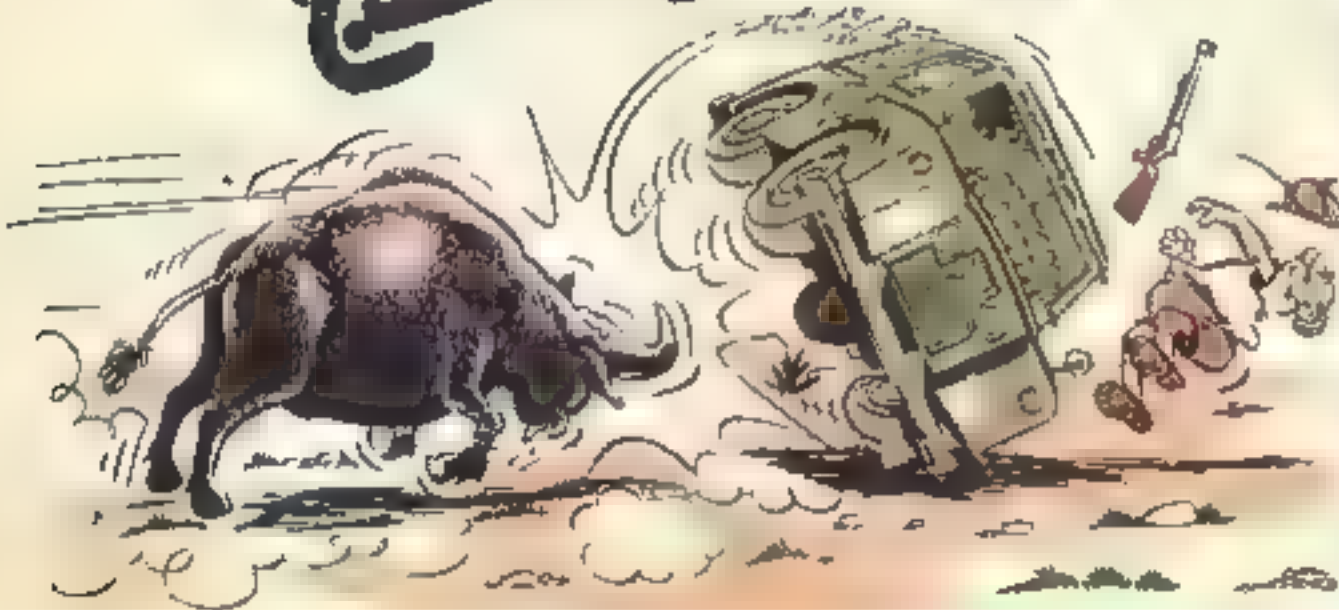




# مارتان ميلان



## قترانج





# دُعِيَ يَا "فزيكا"

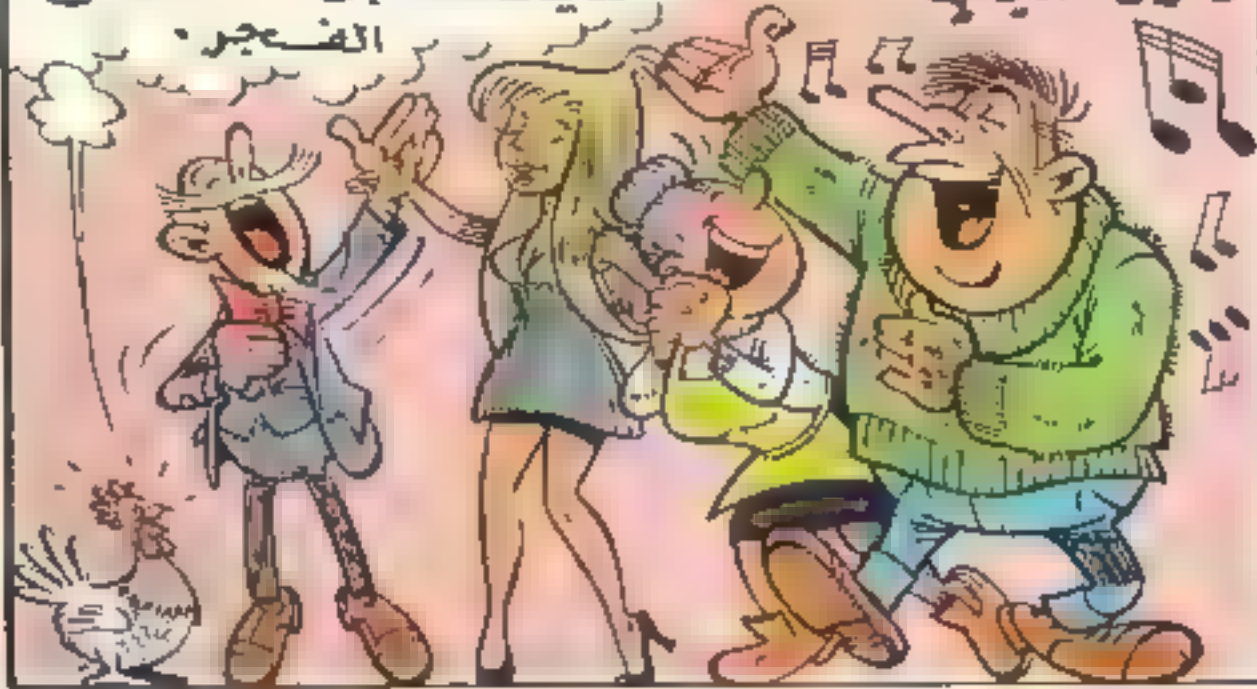


تتمتع "كليو" دجاجة "ديزيرية" أيضًا بمتاح المواهب الموسيقية لكن من يأكرك منه - وقد اختار "ديزيرية" وجيرانه مفعولها.

وتصاعدت الأغاني الشجية في  
سما "حي السعادة" ...

بابا بيليا آ آ بيليا  
تيليدو وشايبو

لا بأس... إنديكاديشبه صياح  
الديك الشجي عند مطلع  
الضجر.



وبالتأثير السحري  
تبضبة "كليو"  
كونوا "كورال"  
بأصوات نغمة  
ومنسجمة...



بابي بابي بابي بابي بابي

كانت عربية الإذاعة مارة مصادفة بالحي  
لتسجيل برنامج مع الجمهور فسجل  
المذيع هذه الروائع...

أوه...

وتأثر بها كل  
من سمعها...

رائع!

أوه... هل يمكن في أن أشارك  
في البرنامج؟

سكون ياسيدي  
سكون ألا تسمع هذه  
الروائع؟



وفي اليوم التالي كانت الإذاعة والتلفزيون  
والصحافة تعلق على هذا الحادث...

\* فرانس فيدي

دجاجة تخترع أكسير المواهب الموسيقية!  
ظاهرة فريدة:

"كليو" تبض  
بيضا موسيقيا

لاد بيلش

خدعة أو حقيقة؟ "كليو" الدجاجة العجيبة  
بهي السعادة - أمس

وتأثر العالم الفني بهذا الخبر...

سألحن أغنية الموسم التي  
ستجلب لي الشهرة والمال...

ساميغ عازف  
بيانو مشهور



أود أن أدفع كل ما عندي  
مقابل الحصول على بيضنة  
لهذه الدجاجة...









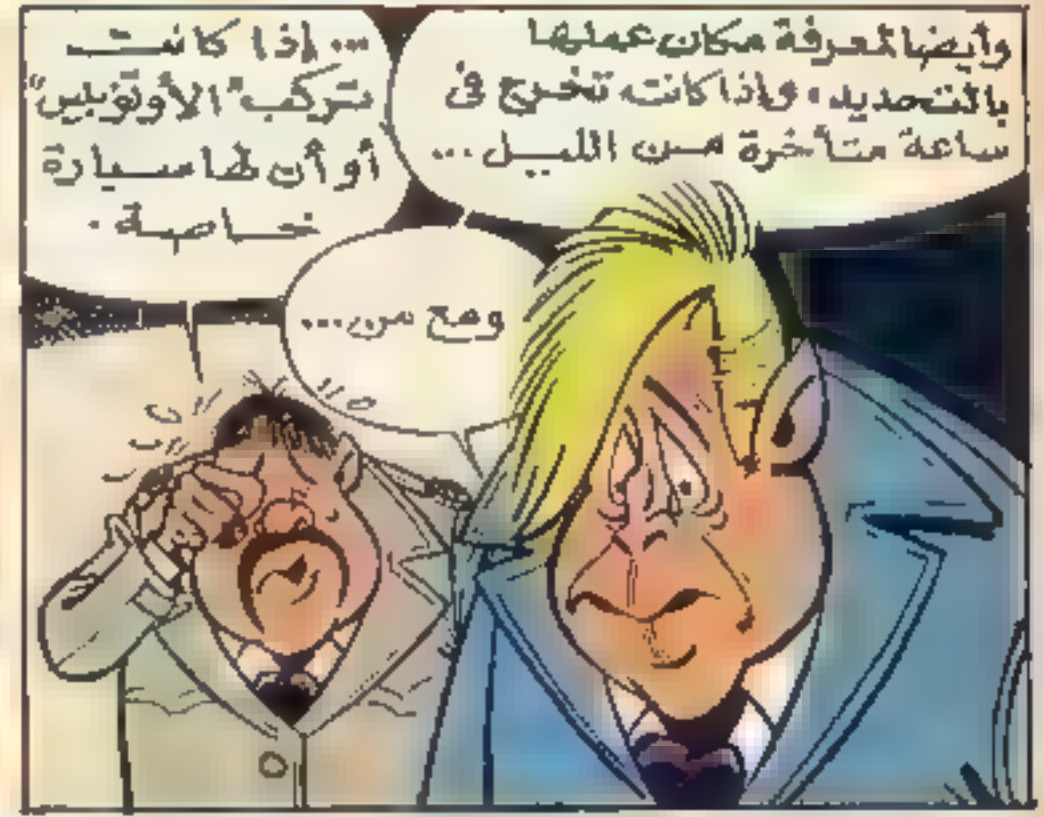
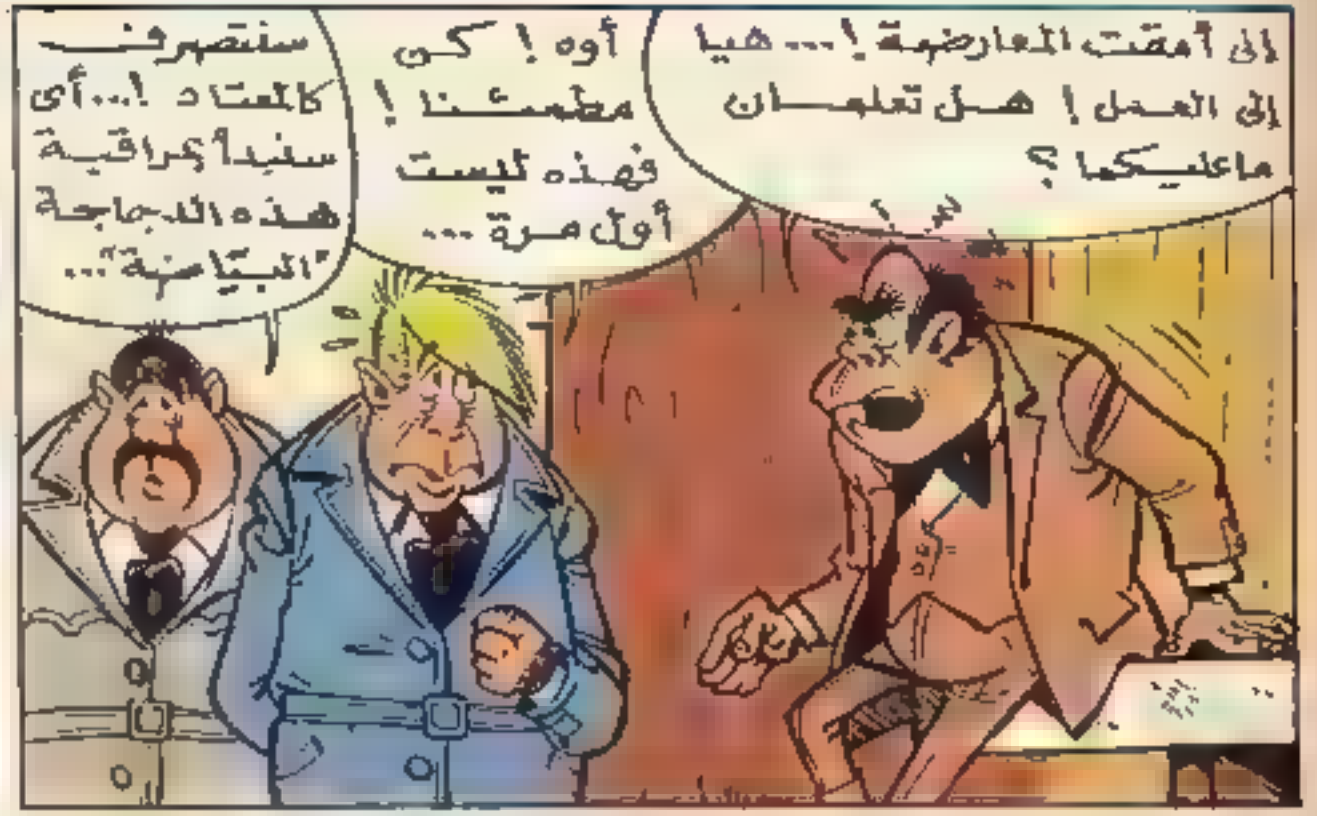
# دُحِّي يا "مزيكا"



أقبل مني هذه النصيحة يا "ريس"...  
فأنا أختبر كل بيضة قبل  
شراؤها...

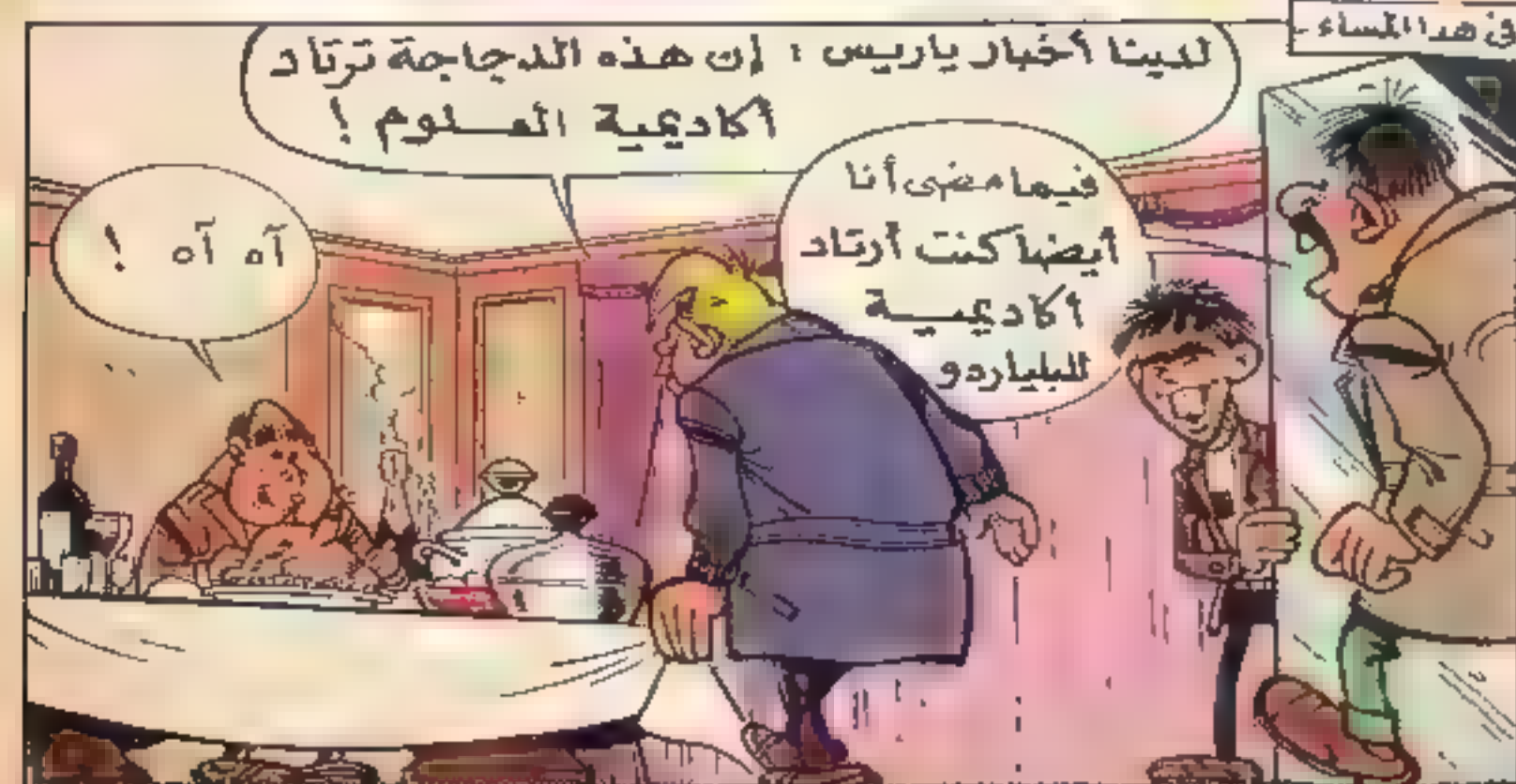
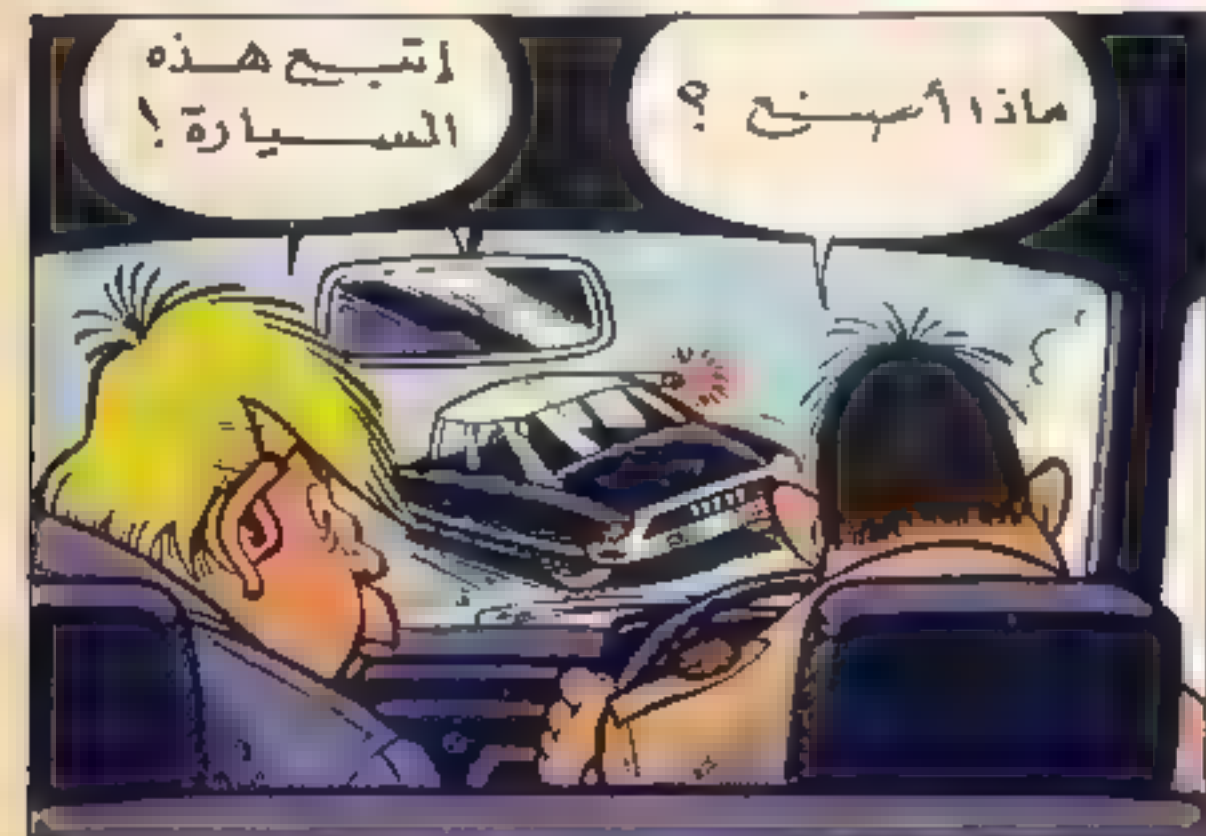






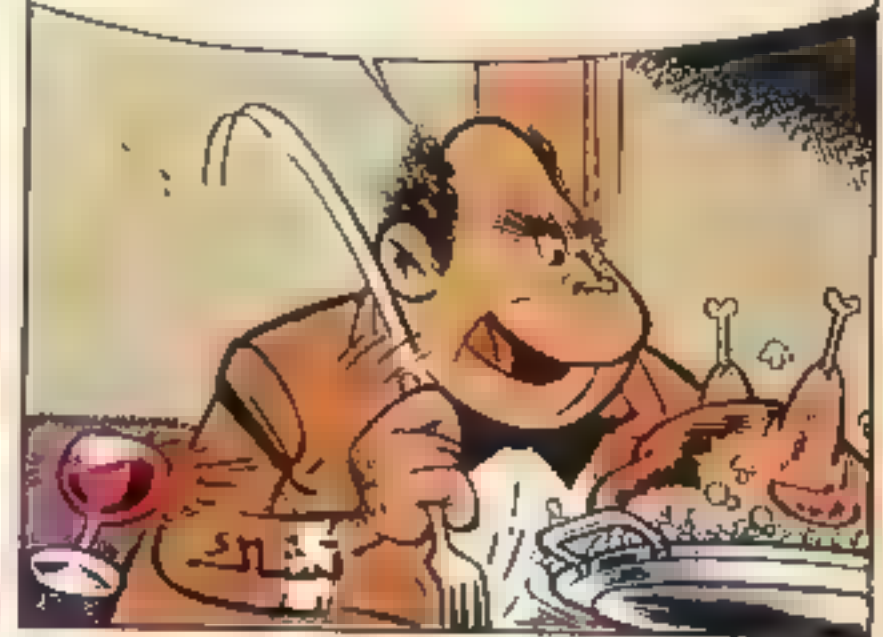


# دُحِّي يَا "قَزِيكَا"

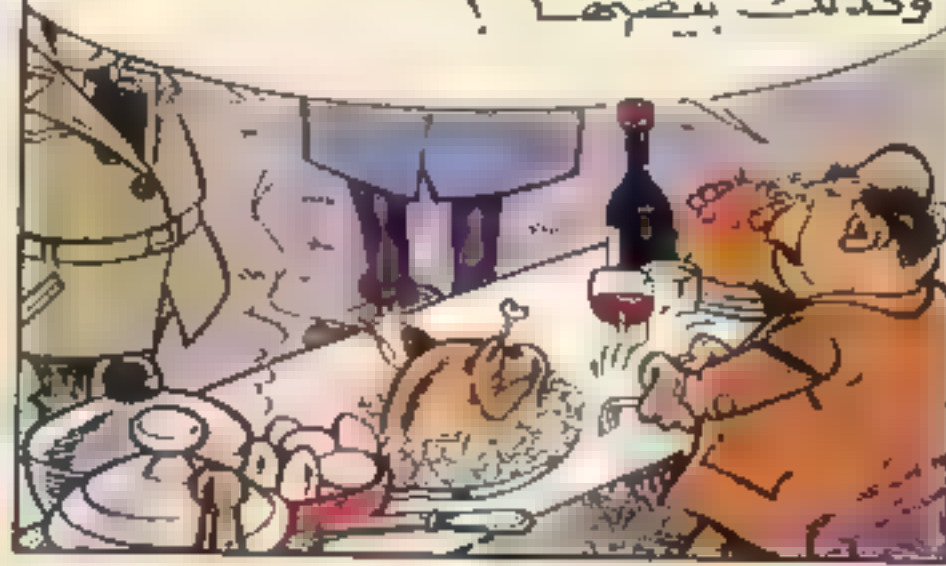




أكاديمية العلوم هيه ؟ ستتم العملية  
هناك ! الليلة !



لكن حذار ! ... فالأمر خطير...  
يجب ألا يشك أحد في اختفائها...  
سنبدل "كليو" بدجاجة عادية  
وكذلك بيضها !



مارأيك ؟ أتأخذ هذه  
الدجاجة وهذا البيض  
لتأدية الفروض ؟



دجاجة محمرة وبيض مسلوق  
لإخفاء معالم الجريمة أيها  
الغبي ؟...



اعثروا في حالا على  
دجاجة شبيهة "بكليو"  
... ودسنة من البيض  
الطازج !!!

وبالتالي أعتقد أن  
البيض يجب أن  
يكون مشابها هو  
الأخضر !



وفي هذه الليلة  
تمت عملية  
الاستبدال...

لقد  
أقمنا  
المهمة.



وفي اليوم التالي توجه "ديزيرويه" إلى  
أكاديمية العلوم حسب الموعد المحدد...

لقد حضر السيد  
"ديزيرويه" الذي  
تنتظرونه...



سيدى الفاضل ! لقد قمنا هذا الصباح  
باختيار بيض دجاجة الطريفة عن طريق  
بعض المتطوعين من السادة الحاضرين.

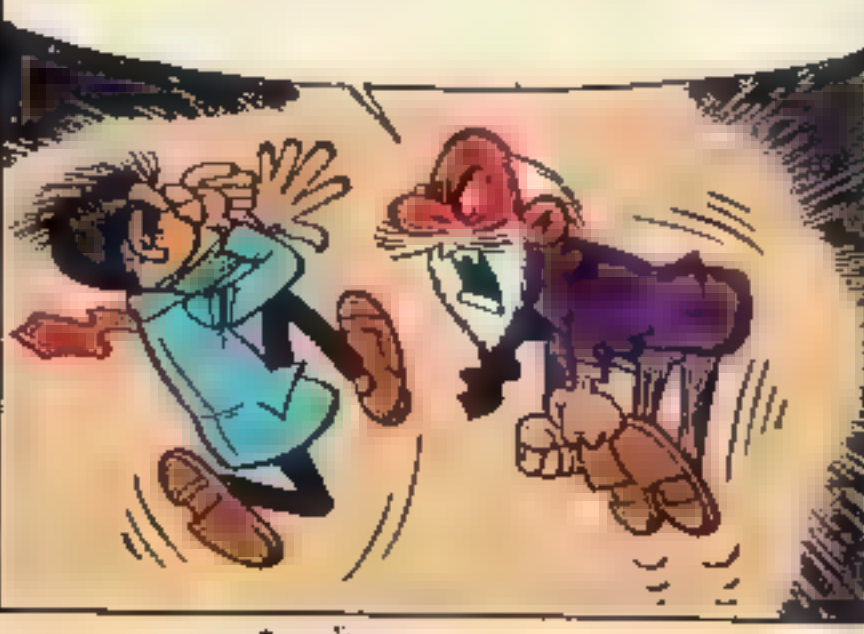


هكذا ؟  
وما رأيك ؟

رأى يا صديقى  
العزيز أنك...

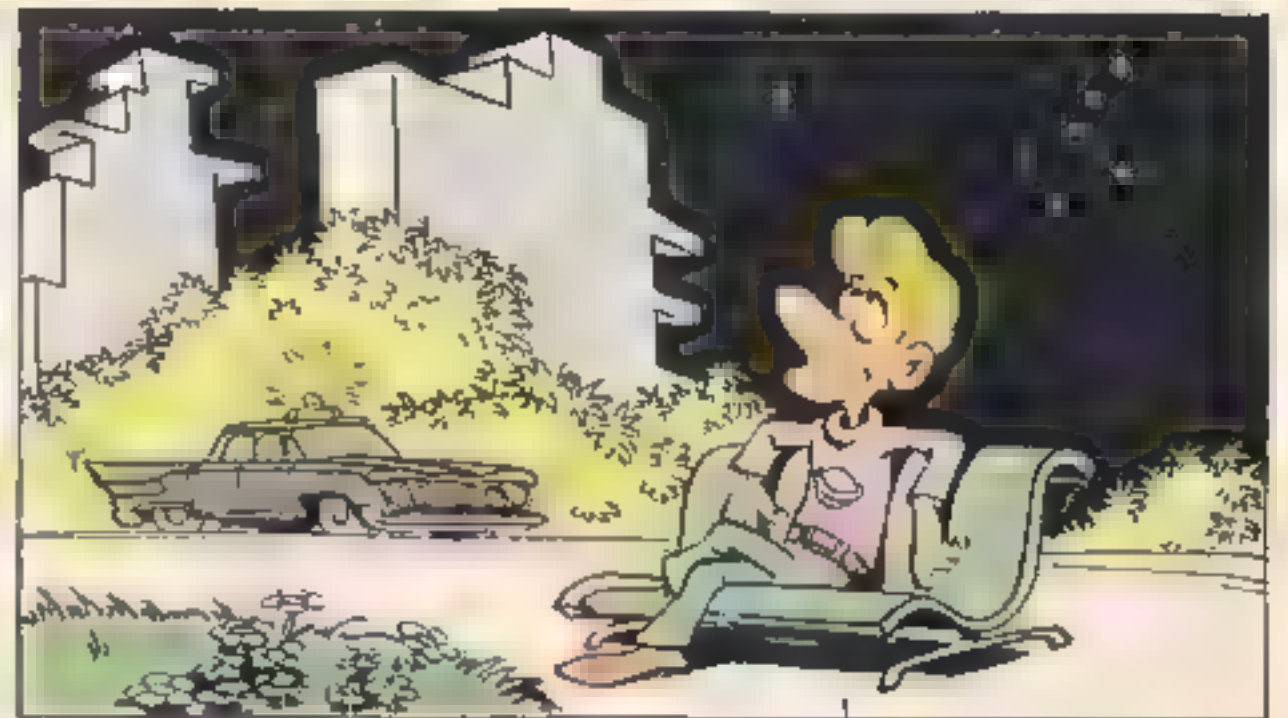
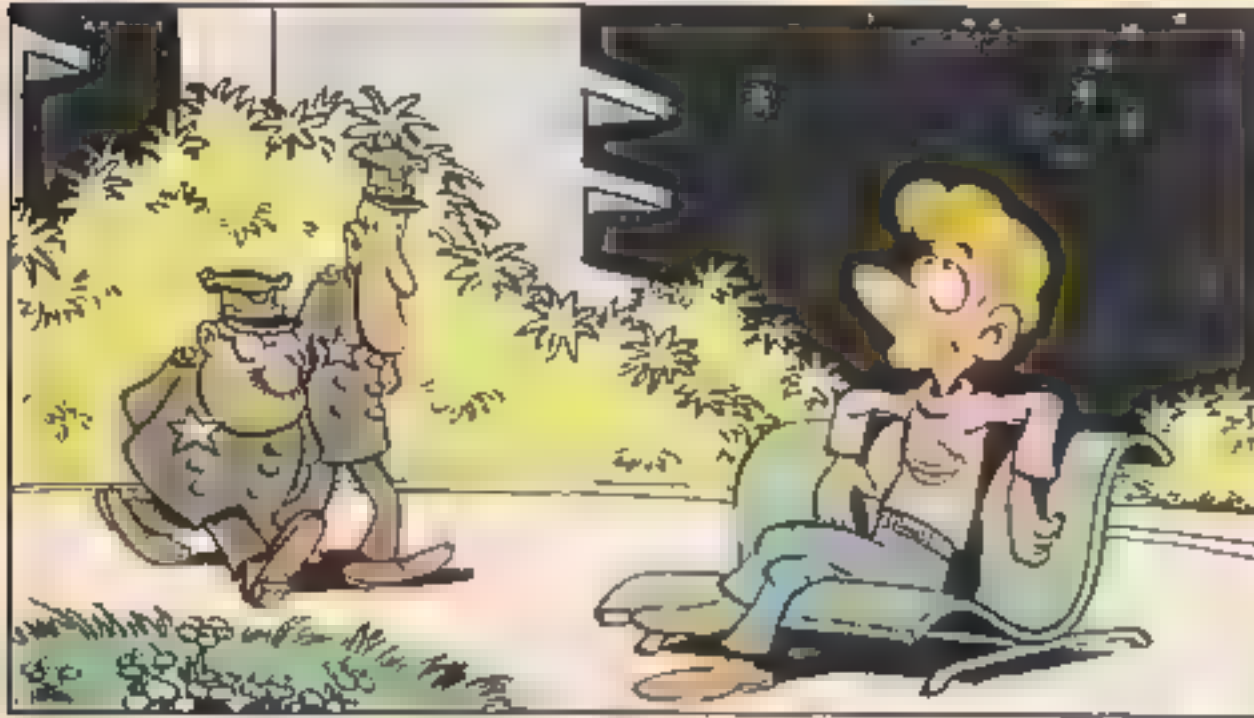
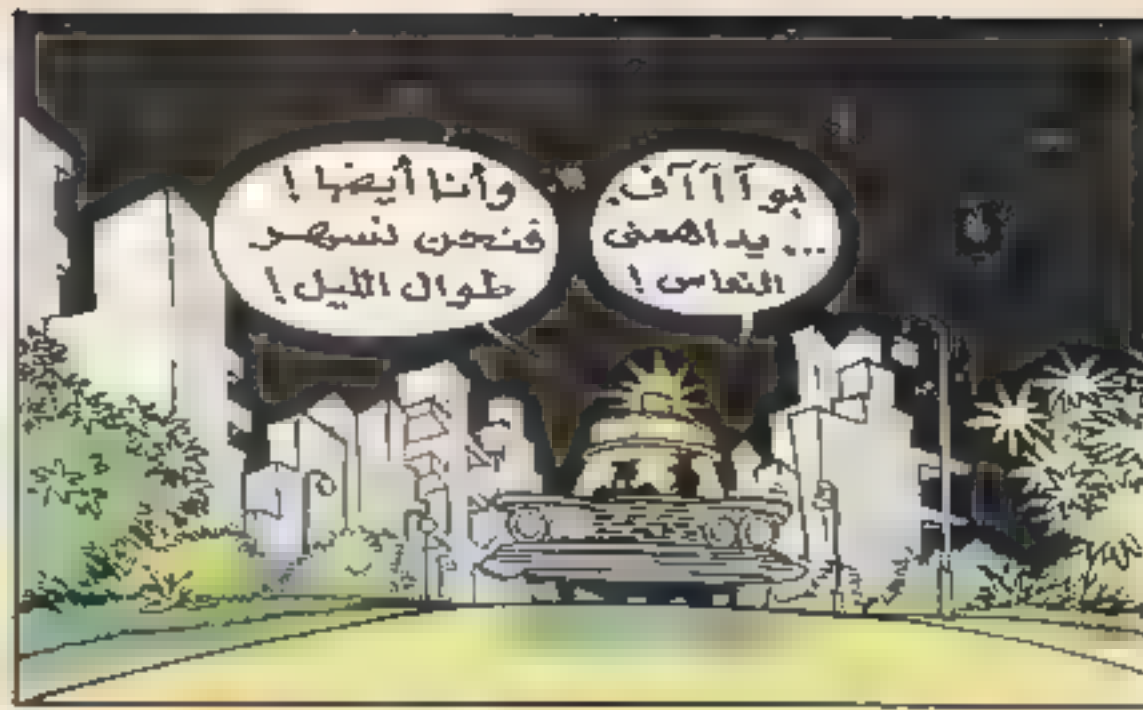


... أنك نصاب !!!





# لاهران في الخبوم













# ثالث ثالث



## العدد القادم



- مغامرة في أثينا .
- المنافسة الرهيبة .
- تونجاسيد الضيلة .
- القافلة تتمر .
- دقي يا "مزينة" .
- كاييتان وأمير الظلام .
- ذكريات الصبا .

BALL-POINTS  
Retractable - with refills

REYNOLDS  
3 R  
N° 30



REYNOLDS  
luxe  
N° 66



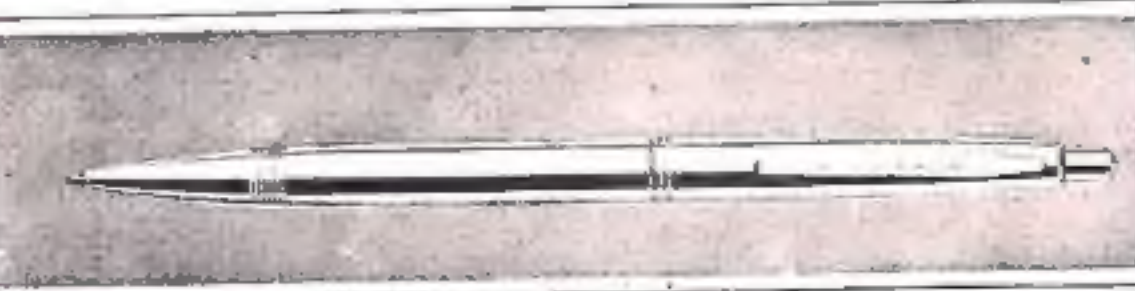
REYNOLDS  
chromé  
N° 67



REYNOLDS  
N° 24  
N° 24 F



REYNOLDS  
plaque or  
N° 68



روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد





إملا الكوبون وأرسله حتى ٢٣ أكتوبر ١٩٧٧  
إلى الشركة ٥ شارع الباب البحري القاهرة  
لتدخل اليانصيب وتربح إحدى الجوائز القيمة  
الاجسم : **RAOUL**  
الاسم : **RAOUL**  
العنوان : **RAOUL**

شركة بيع المصنوعات المصرية ... فيها  
كل شئ بالتمتد والتقسيم .. والصفوف  
فيها ألوان .. والبطاقات الممتازة جنان  
وبلوشرات وتوينزات وكستورات كمان  
حتى الجاهز والبياضات والسجاد والراديوهات  
والتليفزيونات والثلاجات والغسالات ...  
وهناك محل المشكلة







هذا العمل لشؤون القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكاره الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الطيف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند ظهورها في الأسواق لدعم استمراريها